

# ثانثانثان



مجلة أسبوعية مصرية للثقافة والفنون من ٧ إلى ٧٧ سنة

## ياخي!

أيها أخفيت  
ثانثانثان





## يوريك "هيناء جارسيا"

عالم "يوريك" عند عودة الفنانة "نجمة" بمزاجها من قبل رمال "جارسيا"، وأن مديقة "برتران" المفكر قد أسرت في المعركة، فقد العزم على الزفاف لتخليصه.



## برنار برانس "الحريق المدح"

لم يعد لدى "برنار برانس" وقت يضيئه، فربما أناس يجررون على غير قصد والفران من خلفهم! ويجب أن يخبرهم بأن الخدمة تأتيهم من البحر عند رأس نيتيون، قبل أن يقضي عليهم اليأس.

## الرهان: الفارس "أردان"

كان الفارس "أردان" يتصفى الصيحات الموهوبة بكم برودمكوني فترعى رسم دنيو، إلهاء غريب يعقبه تحفة فادرة كانت تمتلك أسرته فت الماضى وفقدت أثر لغزمية صربية... وكان "أردان" قد دهم لتناول الفاء عند جوار ومديقه الذي انتقل إلى هيازته، فظهرت ببالة فكره!



## مدينة الرعب "برونو برازيل"

بعضاً كان فريو الكوماندو برنار "برونو برازيل" مكلفاً بفحص أجهزة "مخبر استراتيجي" على مسود 60 مقراً تحت بطح الأرض، لقوم أذوا وعند صعودهم إلى السطح لا يستكشف الأثر، تبين لهم أن الحياة قد انقطعت تماماً في المدينة! واستغنى "برونو" أن ما أصاب القوم كان نتيجة لتقدم الذبذبات الصوتية. ومنذ ذلك الحين تغيرت المرحمة التي كلغوا بها!

## قصة العدد:

أم الشالج الأسيض.

العاب وتسالي.

الأخطاء.. أين هي؟

كلمة السر.

كلمات متقاطعة.

أضف إلى معلوماً تلك.

من تاريخ الشعوب: تخطيط

الحدود وحرب القرصنة.

لك يا فتاتي.

عالم الطائرات.

غرائب الطبيعة.

## سعر النسخة:

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شقات
الأردن	١٢٠	فلس	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلس	١٥	قرش
الكويت	١٥٠	فلس	٢٥	قرش
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٥	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٥	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		



PUBLICA SA

1971 TRADEMARK SA - Genève

Authorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

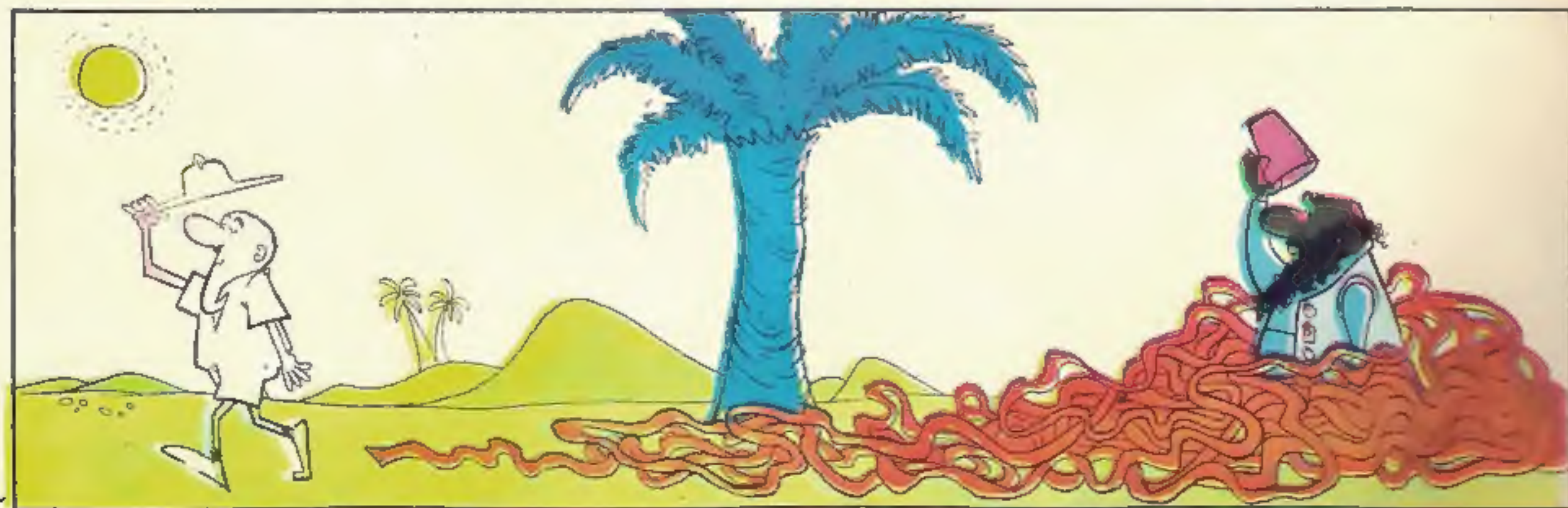
طابع الأهرام التجارية

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





# ماتس المکتشف

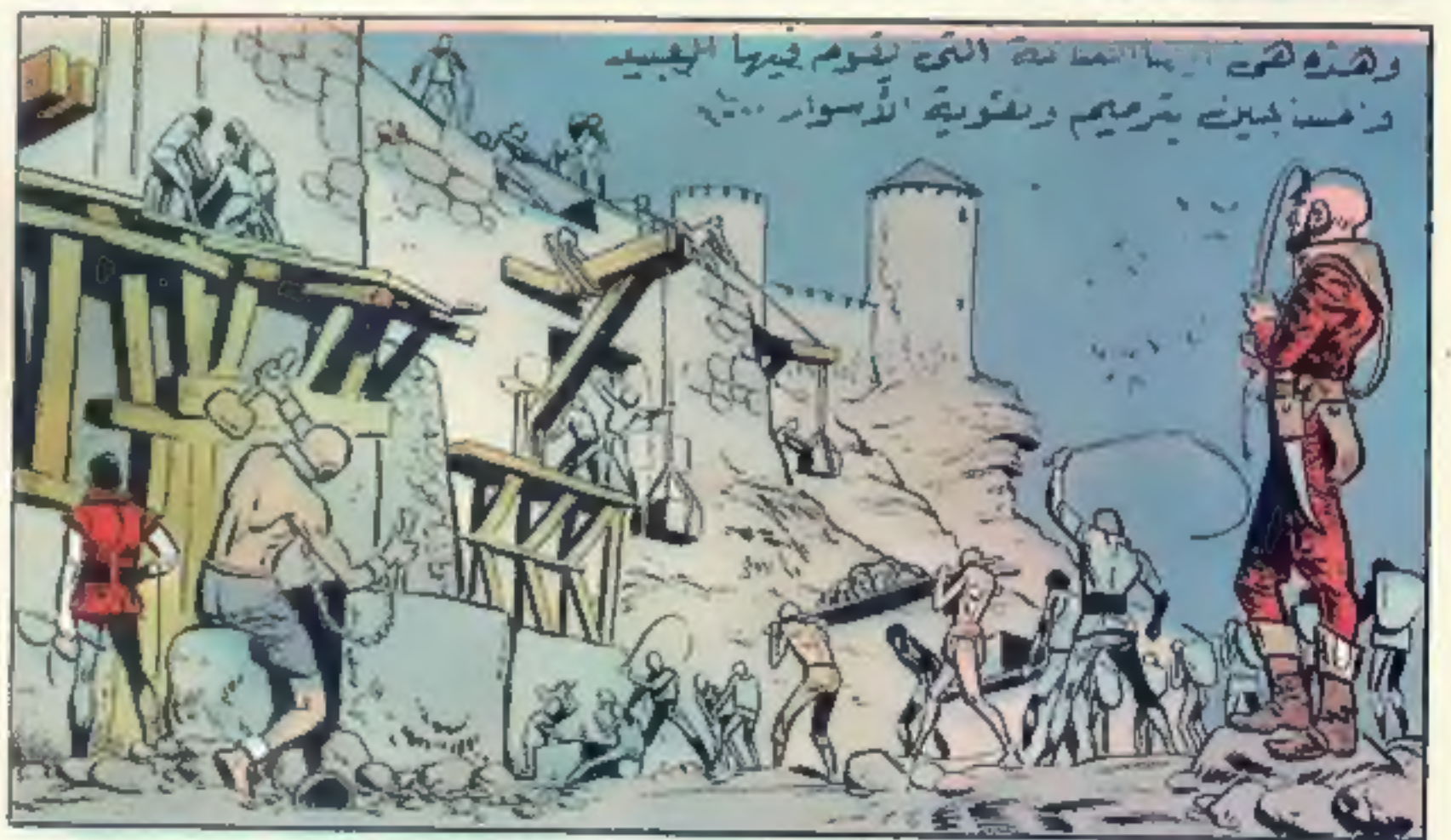




# يوريك

الفصل الثاني

## ميناء جارسيا







ها! ها! ...  
اجلد ود عشر جلادات من  
اجل كلمة خنزير. وعشرين  
من اجل كلمة حقير.



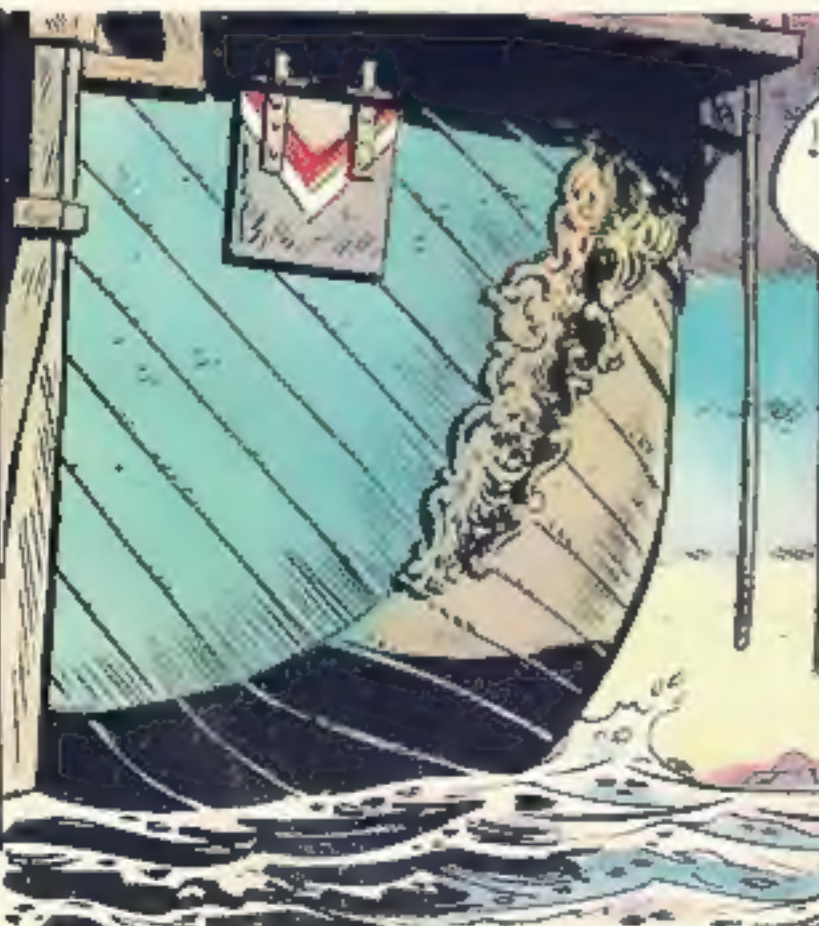
لقد ارسلت الإشارة يا سيدي القبطان  
وهم يرغبون في إرسال رسولين قلتا  
من المرضب ..  
ليكن!



لقد وصلت إحدى سفن  
حلفاءك البرابرة .. لكنهم  
ترفع العلم الأصفر ..  
أحم! إذا فهناك وباء  
بالسفنينة. سنهم بالإشارات  
عما يمكننا تقديمهم لهم من خدمات



إنها القبطان!



أخشى ألا تراها مرة ثانية!  
يوريك ... إن خطتك  
جنونية!

هذا جميل يا قرقاديه.  
السندان سوف يحل مكافئ على  
ظهر السفينة. وفجر لن يراها  
الناضورية وهي مخفية هكذا.



بعد قليل وفتح الزورق  
سك انزل من سفينة العبيد.





إن الكلمات تصدر  
وعنا عنه إلى كل  
حال هذا أفضل من  
أن يبصق في وجهه  
كما أريد أن أفعل

ليحفظك الله من كل  
سوء يا قبطان «جارسيا»  
نحن نطعم في كرمك  
فنطلب منك معروفا



هل تعرف على الأقل دورك  
جيداً؟  
نعم لكن مايتل  
على هو انتي سأخفي  
أمام هذا الـ... الـ...  
أمام هذا الـ... الـ...  
يا فرغاديه



أظن أن «جارسيا»  
لست يتعرف  
عليها؟  
اطمنن أيها المتشائم  
إن «جارسيا» لا يعرف  
ملا معنا.. وقد أقسمت أن  
أخلى سبيل «برتران» أو  
أهوت



سوف تحصلون على  
مساعدتي أيها الأصدقاء  
سأمر بتحضير  
الدواء  
لكم الف شكر  
أيها القبطان  
الرحيم



إن قبطاننا قد أصناه المرض، وبود  
لوحصل على العقاقير اللازمة  
لمحاربة الداء.. كما يود لو تم  
تعويض البحارة الذين فقدناهم نتيجة  
تفشى الوباء  
وقد كفنا  
بتعويضكم عن المتاعب  
التي تسببها  
لكم



كيفية  
مشكلة



بكدنا أن نحصل على  
رجال أصحاء أقوياء..  
لكم أن تختاروا من ترغبون  
من هؤلاء المسجونين



لماذا  
يا... يا...  
لماذا



أو  
هذا...  
إنك تتسرع  
أيها المتهور







## فرقاديہ!

خذ أيها  
الأمير! يبدو أن  
جيبك تم يفتل عن  
عبائك!



كنت أبحث عن شيء جديد  
لأدعوك... من مرسى شير...  
سيكون أجل تلبية  
يا قبض...  
لرجعة



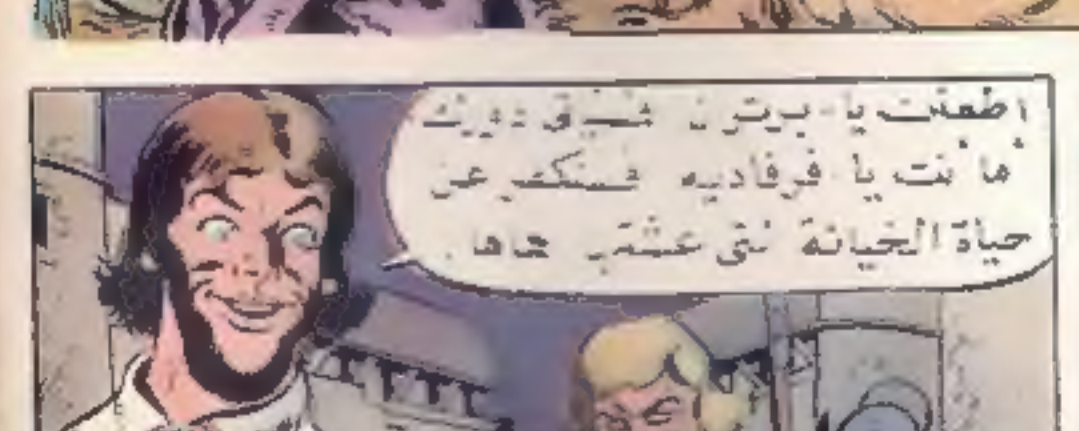
لتمويل سفيتين مواجهة  
سفينة بعيد... لا بد أن هؤلاء  
الملاحين قد استولوا عليها  
بالخديعة



ما كنت أعرف أنك بهذه الجمال...  
أكنت تظن إنه من السهل خداعي...  
إعلم أنني لا أنهر وجهي أبدا... كما  
كنت متأكد أنك ستفعل المستحيل  
لانتقاد المفكر... ها... ها...!



لكن سوف أخبرك  
صديق... أبحث...  
عن فكرة أعذبها إليك  
السابق قبل أن أشعل بك  
النار لتضيئ الحقل...







أمام فتاتان متكافئتان  
وتردد قبضة لوعود  
في رنوت المعركة ...



نأجهر والفرقة جملد قلبه  
ليأجور بالسفينة فجر ...



لا داعي لذلك ..  
فأنا أرحب بالموت  
لا تخاف من  
رؤيتك !



هل تريد  
أن تعصب عينيك  
يا يوريك ...



أضعفت .. فليس عندي  
عدو أخفیه مثل  
فرقاده

كنت أيضا  
يا بيرتران



استغنى يا ذات  
القلب الحساس وشاهدي معي



أرجوك  
يا جب ..

ليصعد هذا  
المغرور إلى أعلى  
البرج !



رصد يوريك - ببطء  
في أعالي البرج محامدا  
بأخر من ...



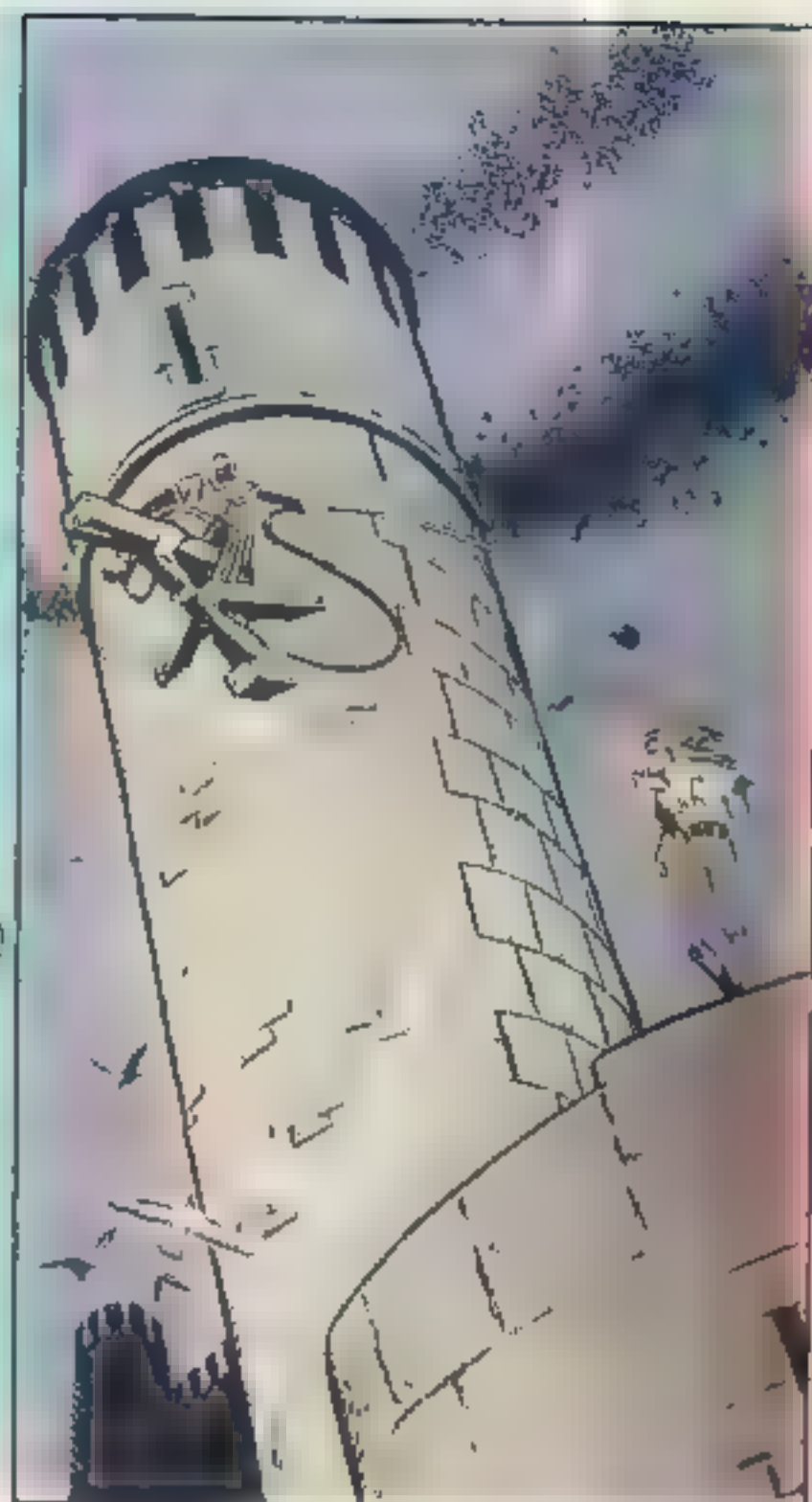
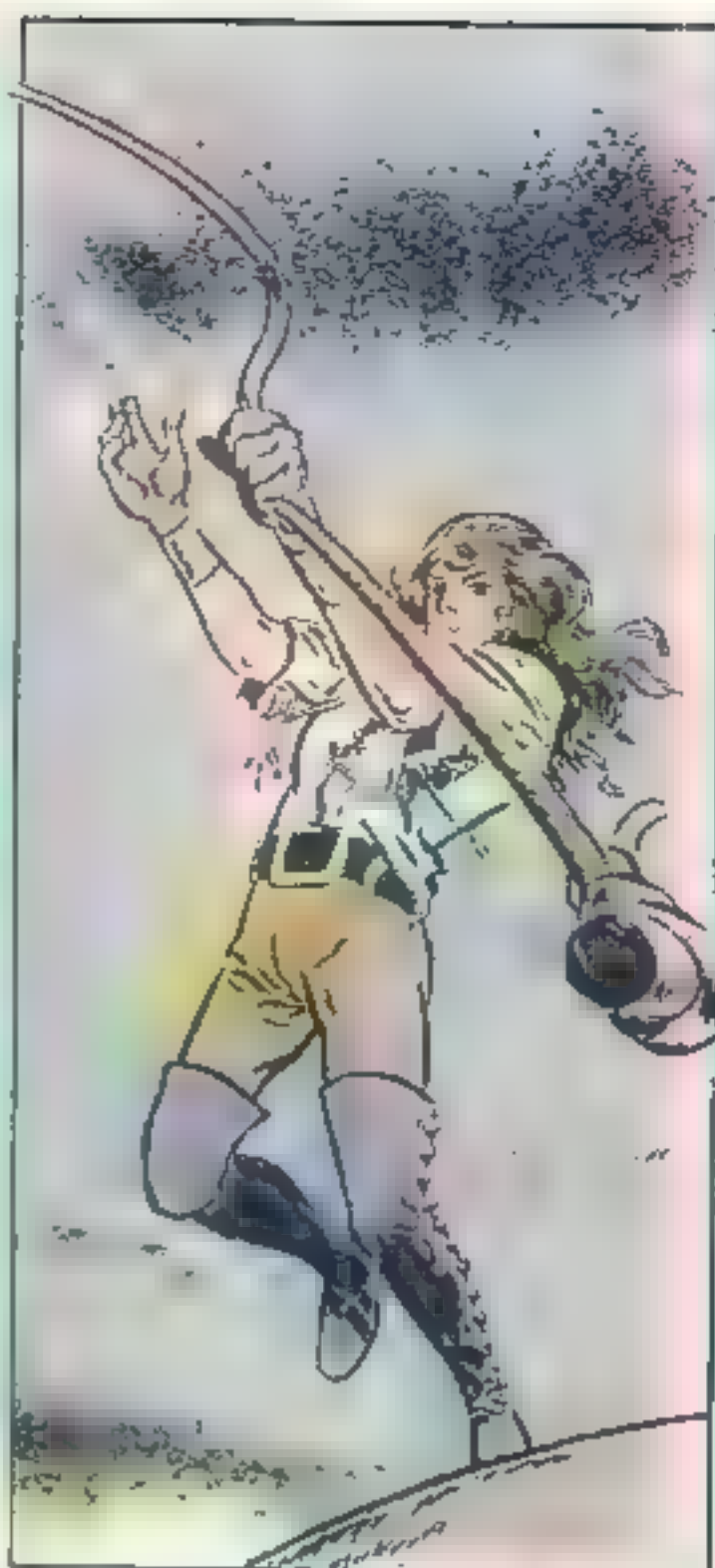
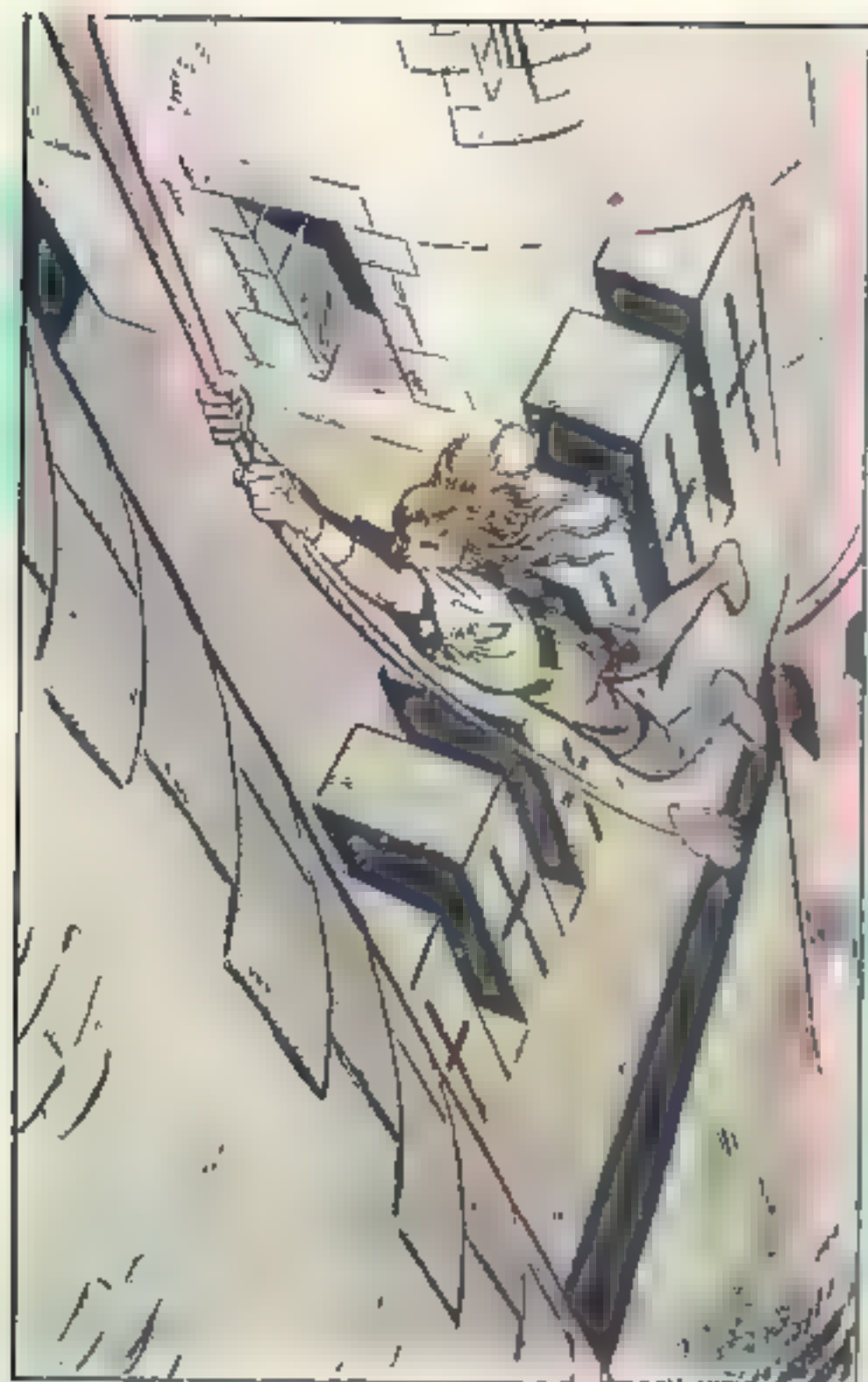
هيا هيا هيا  
هيا هيا هيا  
هيا هيا هيا

هيا هيا هيا  
هيا هيا هيا  
هيا هيا هيا











# السباق الكبير

تفوقه ميشال قايان "وزمروءه على منافسيهم الأمريكيين في مساره تساو" زدهم بدن زرقاني في مارة هي "وقبل بلوين متجري" وسيد رانه يحسن انشور



لكنه شعر بأنه قد وقع في الفخ .. ورغم محاولته للتخلص من هذه اللمسة التي تضيء عليه قد رجاها .. اضطر في التربع ستفاني لا صظمم ...



لوح "هويل" بالتصانيق المتقدمات ، وانتشر فرصة أولت زوران فاستقل ابتعاد أخرهما ...

لكن .. لست سيجيك لم يستلم .. وعلى اثر دفعة قوية مناسه ..

روايات



و من متفرجين الاوغاد ؟ أريت يا ميشال ؟

كان هناك قد انتشر فرصة بعد اصطدام لي تقدم .. كنت يهون مع .. جمانه تيه شافت ..

مروار



أحسن يا "هويل" لا تستسلم !

... وتسلت منه يسار .. هناك .. الزمى حاولت دفعه رحت الياض .. فلما فشرت في ذلك ...

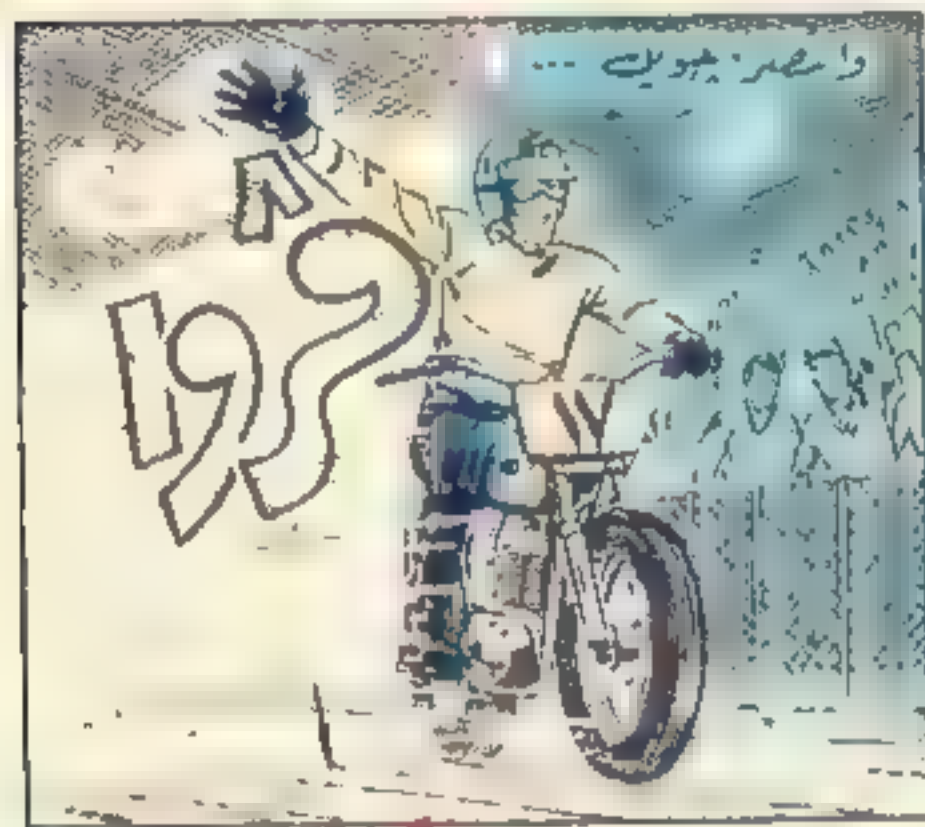
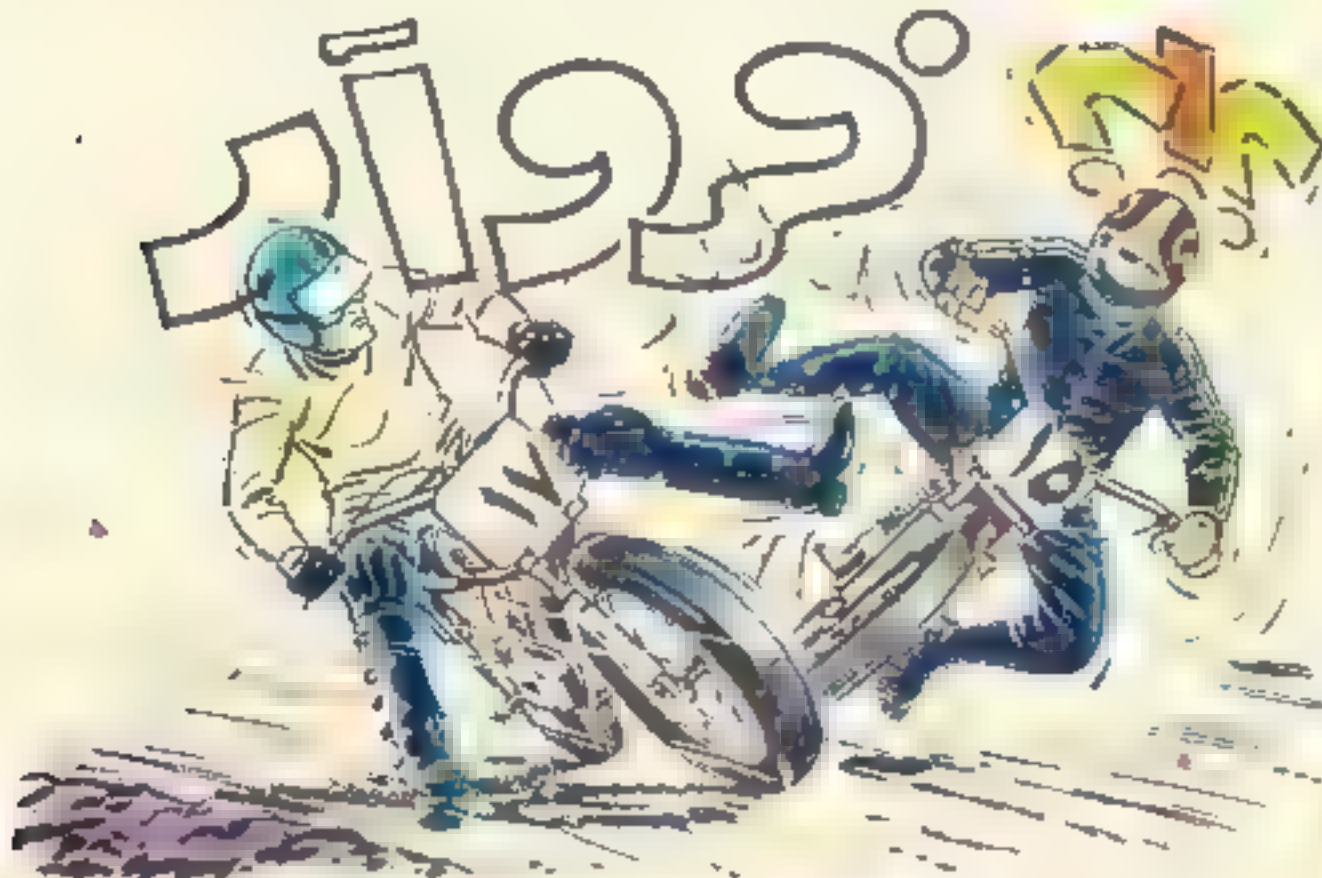


.. تشبعت بذراع "هويل" محاولا ان يعقده سيطرته على موتو ميكلاه ...

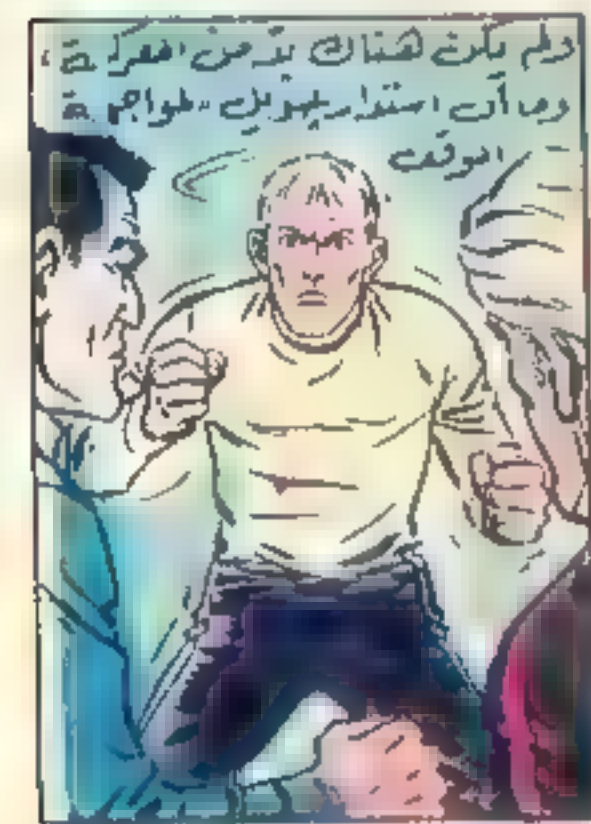




# ميشيل قايان • چان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

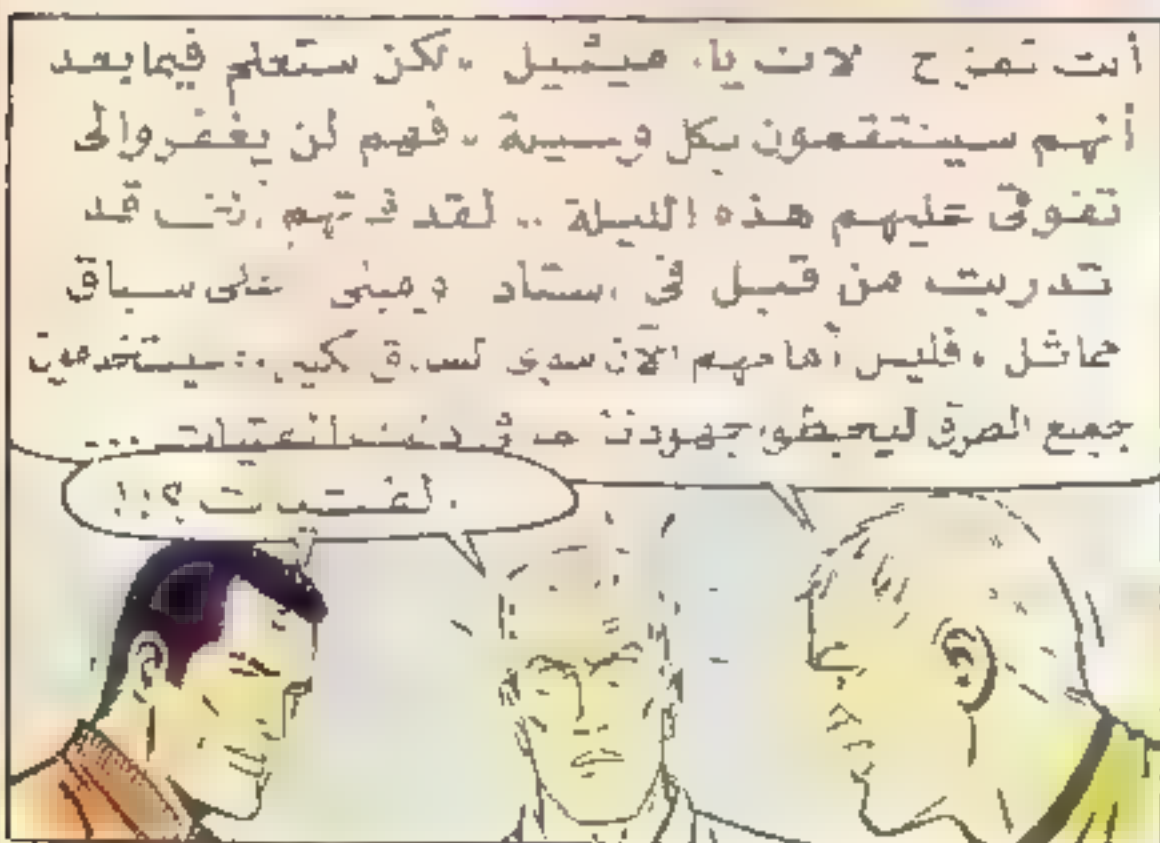


أنظر يا ميشيل !  
إنت، جياك يكاد  
يجر ... !





# السباق الكبير



إنت أنذرك على كل حال أن من يهس صديقي، جويل يسوء سيكون له معي حساب حسبي .. فأخبر زملاءك بذلك ..

سنتفاسل يوم الأحد القادم، فنتنتهي إذمو، بمثل هذه الشهادة،

وانتهت المعركة بنفس السرعة التي بدأت بها فقد أدرك الطرفان أن المكاتب غير مناسبة مثل هذه المشاجرات ...

أنت تمزح لا يا، ميشيل، لكن ستعلم فيما بعد أنهم سينتقمون بكل وسيلة، فهم لن يغفروا لي تفوق عليهم هذه الليلة .. لقد فاتهم، أنت قد تدربت من قبل في استاد ويمبي على سباق حاشل، فليس أمامهم الآن سوى لساق كي، سيستخدمون جميع الصرق ليحبطوا جهودنا هذا ..

لفرد للجميع والجميع للفرد! أو الفرسان الثلاثة

فعلاد يا صديقي فمستند، الآن سنتحدد على الخير والشرا!

شكروا يا، سنيغ في الحقيقة لم يكن هناك يد من نصيح أصدقاء

لضمتت !!

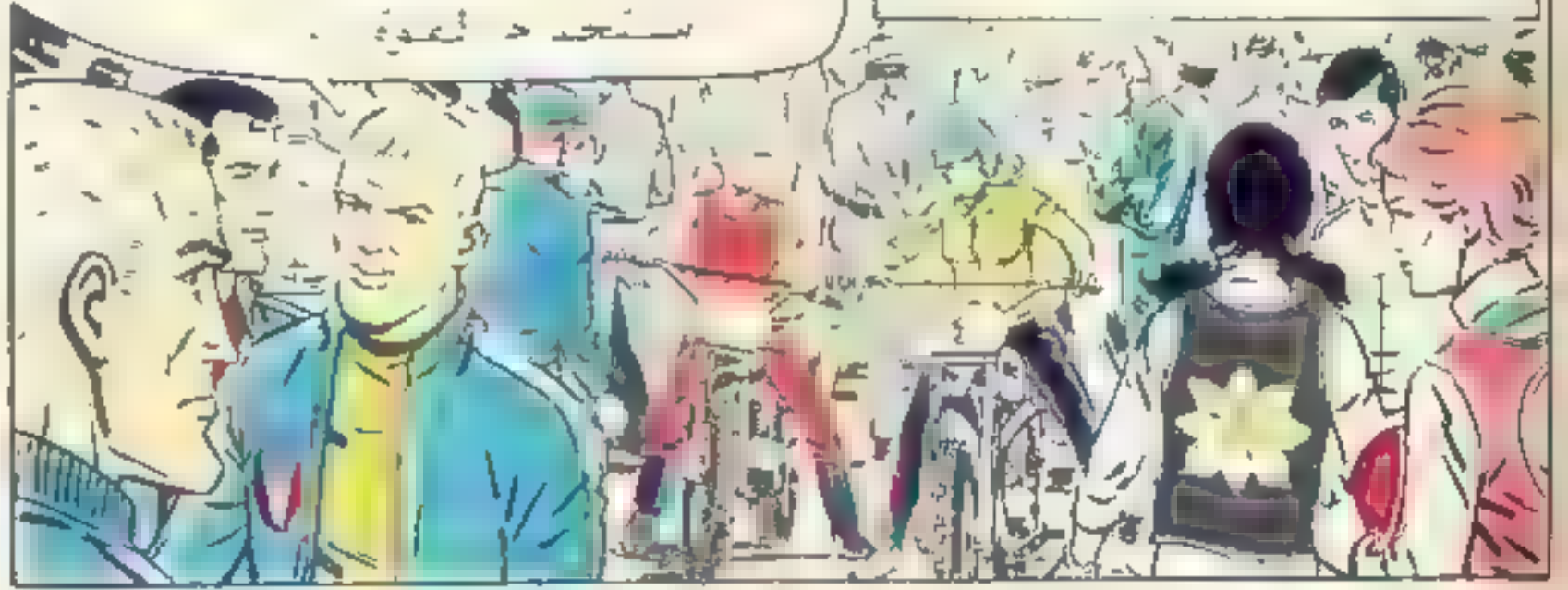


# ميشيل قايان • چان پير بلتواز • چويل رويير • ستيف وارسن

يجب ألا تصعقا أما مهز؟ إنسانا  
سيدت وجامد من بالعمى الذى تعلمان  
له لاجل؟ ويحكمكم تقديم لا غدار  
فيما بعد. وهناك شيء آخر، دائم كدوم  
في انعمه عند بداية لسباق، ألوما  
الجانييف فهن لن يتورعن في أحداث  
تقدم حمدي كن يتسبحوا فرصة التقدم  
لا يصا لهم. وفيما بعد  
ذلك فهو سباق كغيره  
حسب أن يقصو عليه  
الآخرين من صرعت!

سوف لا يعرف جنودنا  
بجسدهم من... محكمات  
بها سيد... سيجعلكم تتدربون في  
استجدد لعمدة.

نعم! جده ان يحسب حصة لفيان  
لنوع لوديات أمتعة تسرع ل...  
في سياره الموتوسيكار...



## روين رووين روو

وهكذا اصطف أصدقاءنا  
الفتوة وكلام غزيرة وزعيم  
عند خط بداية المساء... تفرقة  
ليرو... وكان في مبر  
اساق عمرا الطريق الرئيسي  
عقوبة تم غير محرمات  
كان الحو لمحو في صرعت  
دولة كموا مربة ليستند  
جميع سدر... تسير قائم  
لست مع... وقد فصحوا  
نايد بهم ابهمي عمارة اعيدون... وجاهه انصاف الجميع الى الامام...



هزار... فريذا ماكانت متوقفا...



# السباق الكبير

١٩٩١

أوضحت الأمور محاسن  
المتقارب لمجالس التي تنبأ بها  
لا حول ولا قوة إلا بالله  
ويعتبر زعماء التقدم على  
الآخرين ، تكت أسدنا وأنا  
المثوبة كانوا في أعقابهم  
إذ أنهم استطاعوا تفادي  
الحادث ، فقد برأت المنصر  
سيكون من بين لقود السنة

وبسرعة فائقة ، استطاعوا التفوق على منافسين  
بدرة كاملة ، وكانت من بينهم لفيتة جودون  
مقاربة بقدر استطاع ..



وعند منتصف سباق ، نجد في المقدمة ، حولي مزيل ومستعدا لمن  
شيء في سبيل التفوق ، يليه ، هناك .. وكله تصميم وعزيمة ، وعلى بعد  
بضع أمتار منهما يأتي ، ميشيل و سيف المداة كالإبراقبان ماجري ..

ولما كنت يعاملون بنفس الحشونة ، التي  
يعامل بها الرمال ، قام بعدل من وزن  
بيني أوائل المتسابقين ..

١٩٩١



وكان هناك لافله  
براعة ، واستمرت  
المنافسة ...

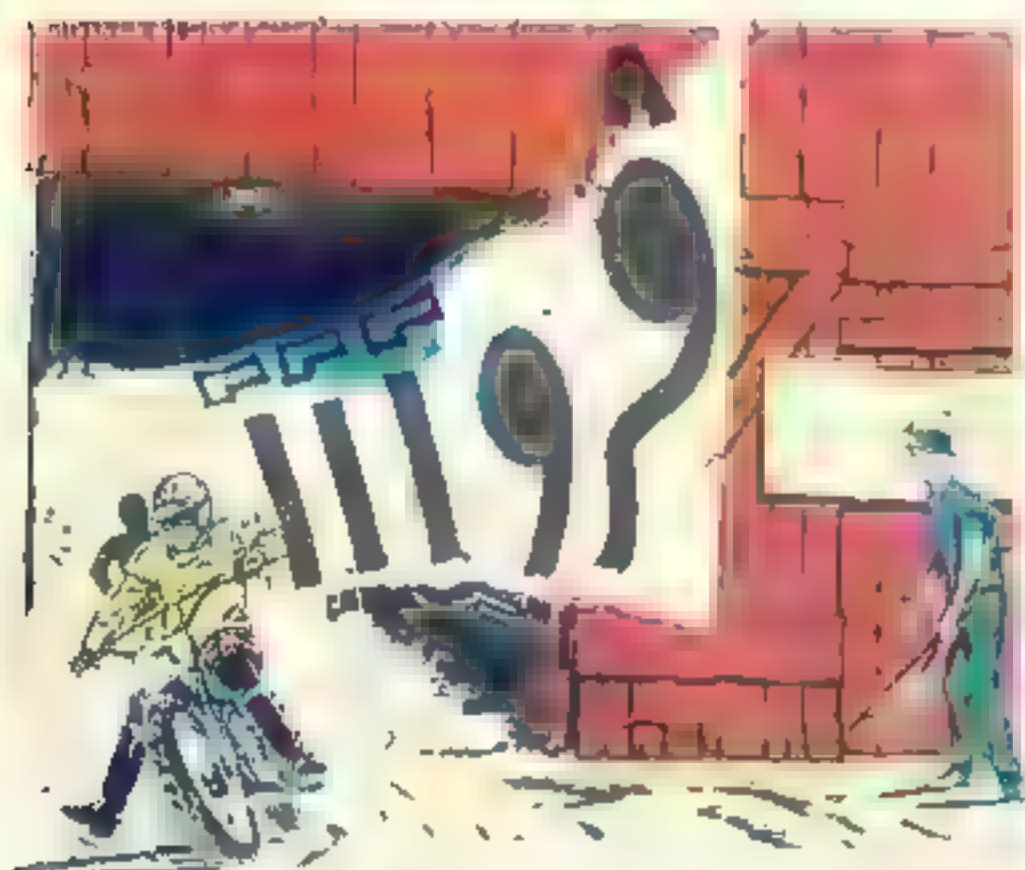


تره ، ميشيل  
متيقن ، يسبقه  
وظل في أعقابهم

واخذ ، حولي ، يقف متكاملا من راحته  
ومستعدا في محاربه دور البطلة  
المعروف لسباق الموتوسكلات  
لنهر جميع المتفرجين



# میشیل قایان • چان پیر بلتواز • چویل روبیر • ستیف وارمن



... و مرة أخرى استمر السباق الجنون على أفق غير مرئية.

وبعد لغو الأكراد في مخزن صوب بلدان لثالثة جده



لكن إلى أين سوف يودى برهما جنون القوي  
هنا... إلى لا مكانا لهما حدودا...

انطلق ببولك و ياك  
بكله لهما في العركة...



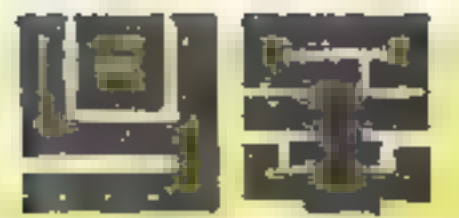
... وفيك نهاية السباق  
بجست دورت...



تاكاتا



تاكاتا



تاكاتا تاكتا! قلت لك من قبل اننى لن  
اعقل بعد ذلك هذا الدخان هنا!



وبعد ساعة ..

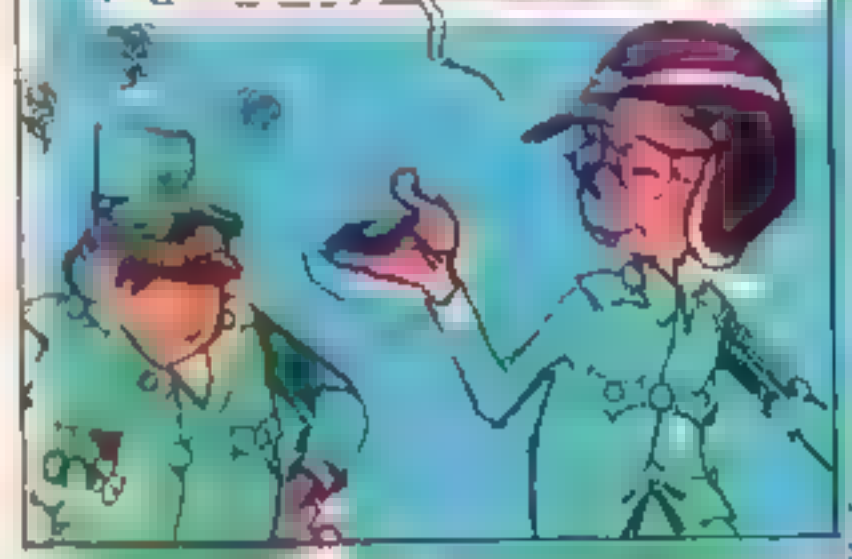
خفخف زرز



قلت انى بدأريد دخانا  
فخ قاعدت !!!  
هيا اخرج !!



بكنى يا سيادة الكولونيل الموتر  
اريد اختبار ماسورة الشاكمان  
لجديد النقص صممتها لا متصاص  
... من العادم ل ...



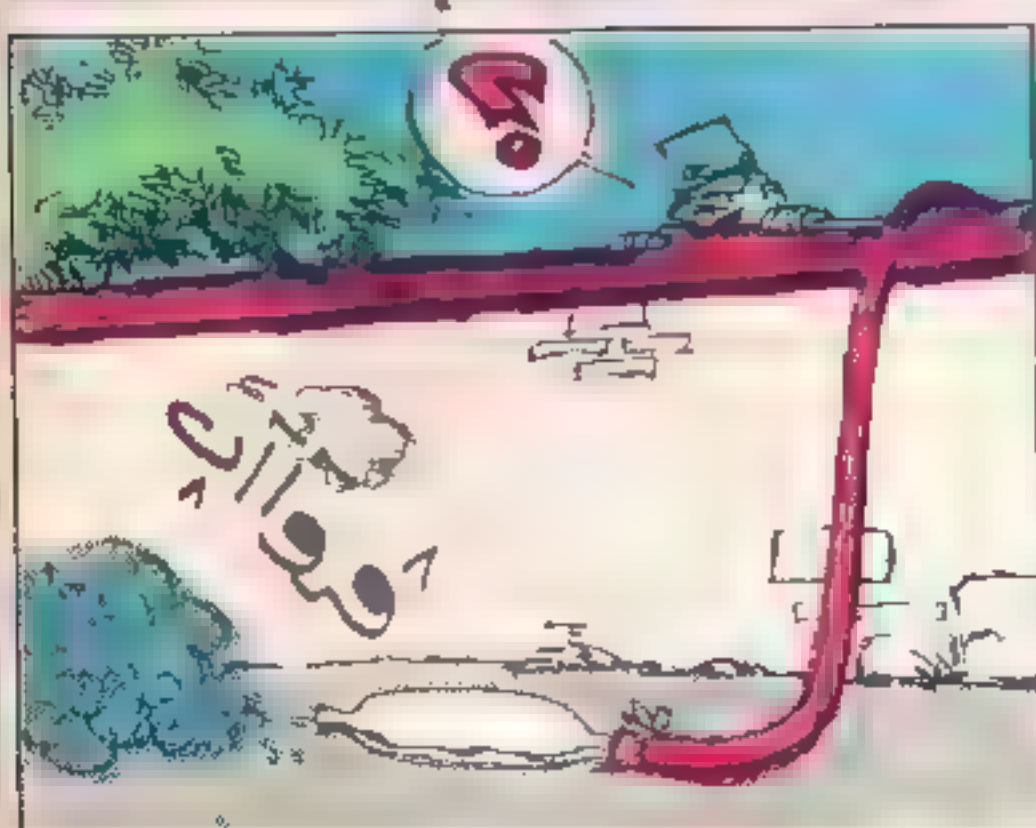
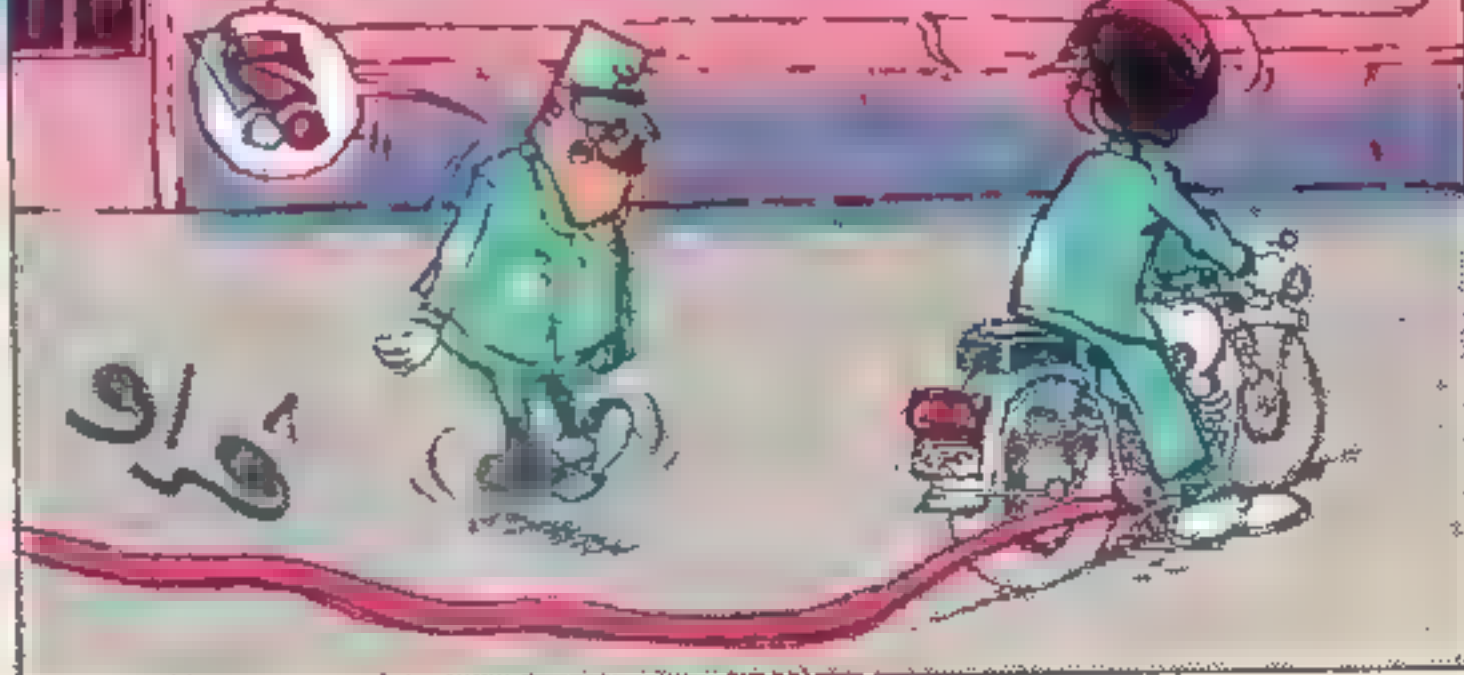
الباش !! سوف أصدر  
عليه الحكم بالاعدام



فراوم



اهدان! لمت نظر كولونيل الموتر فى قتي  
وضعت ماسورة الشاكمان خارج لعدة!

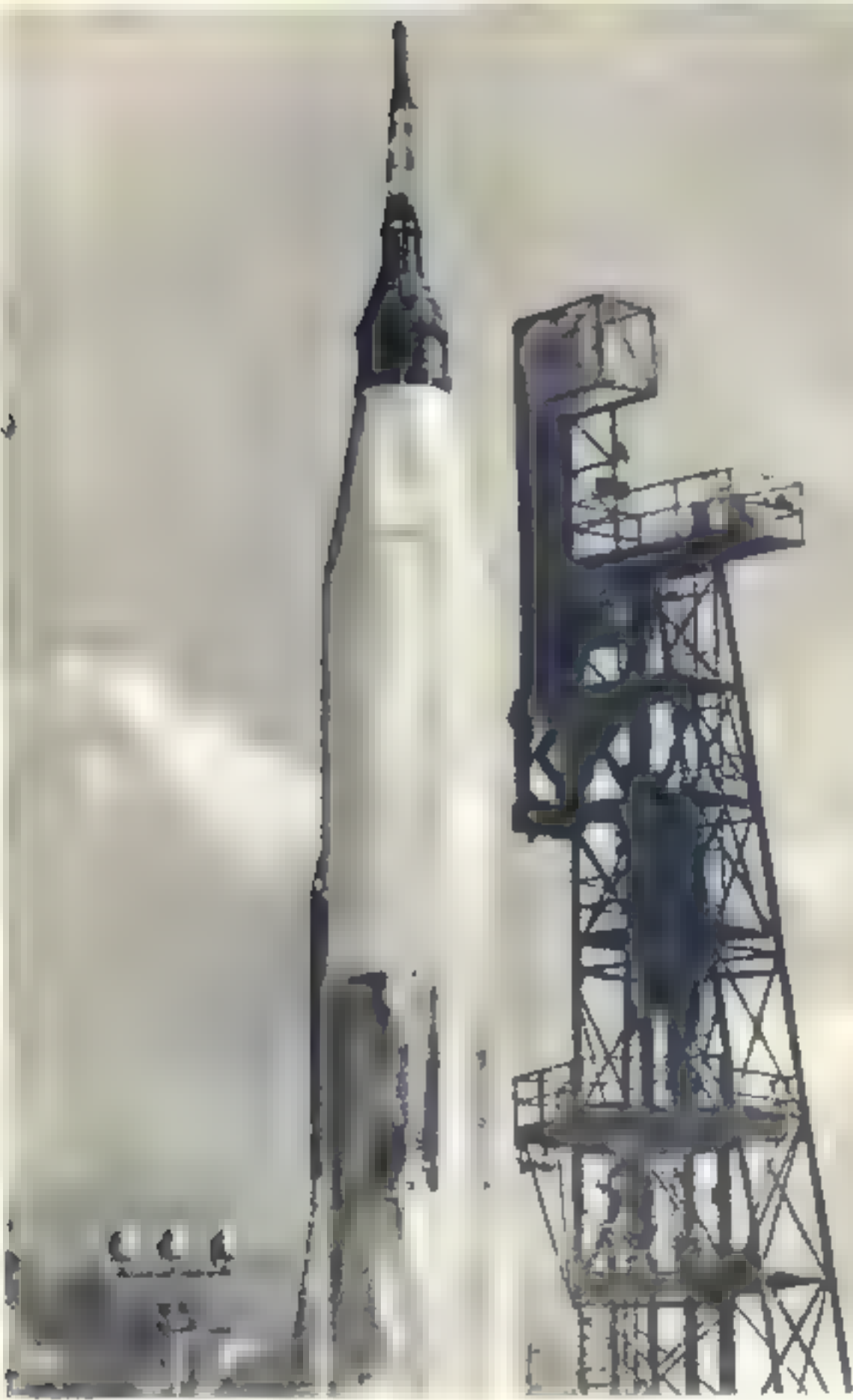




# أضف إلى معلوماتك

## قيادة الصاروخ

إذا ما كنت قد سقطت يوما من على ظهر دراجة ، أو أن رَسَدْتَ قد اصطدم بجسم صلب ، أو حتى خطوات خطوة واحدة ، فإنك تكون قد مارست واحدا من أهم القوانين التي تحكم طريقة الحركة . فلقد أعلن العالم الإنجليزي العظيم «إسحاق نيوتن» منذ ٣٠٠ سنة أن الفعل ورد الفعل متساويان ومتضادان ، فإذا مادفعنا شيئا ما فإنه يدفعنا بدوره ونحن إذا ما اجتزنا غلاف الهواء المحيط بالكرة الأرضية مصغين داخل الفضاء ، فإنه لا يوجد شيء نضغطه ، وكل ما هنالك أن الجاذبية الأرضية التي تعمل — وكأنها مغناطيس قوى — تحاول إعادتنا إليها . ولن يفيدنا في الترحال خلال الفضاء إلا دفع المحرك الصاروخي . ولدفع الصاروخ للأمام ، نحتاج إلى التزود بالوقود ، الذي لن يحترق دون وجود الهواء . ولما كان الفراغ لا يحتوي هواء أو أوكسجيننا ، لذلك يتحتم علينا أن نحمل معنا حاجتنا من الهواء . وهناك عدة أنواع من الوقود يمكن استخدامها ، أولها الكحول مع الأوكسجين السائل اللازم لإحراق الكحول ، والثاني هو «بيروكسيد الإيدروجين» . وهكذا يستخدم الصاروخ غازاته التي يحملها معه أثناء اندفاعه في الهواء وهناك أمر ثالث هام يجب أن نعرفه عن الصاروخ ، هو أنه ينطلق في الفضاء بسرعة تفوق سرعته في الهواء ، لأنه لن يلقى مقاومة كتلك التي يمارسها الهواء معه .



الصاروخ قبل إطلاقه

## من عجائب الدنيا السبع

« من عجائب الدنيا السبع » هي سبع عجائب من صنع الإنسان ، وهي :  
١- تمثال وقاعات الولايم ، وخدمتها وحرارة  
٢- مدينة بابل ، كانت مساحتها تبلغ نحو ١٦٠٠٠ متر مربع . من المصاطب المزروعة فوقها الحدائق والبساتين ، وهذه المصاطب أو الشرفات كانت تقوم على أقواس ترتفع من ٢٥ مترا إلى ٩٠ مترا ، وتقع في دائرة الأراضي التي تحيط بقصر نبوخذ نصر . وقد زرعت فيها غابات من الأشجار . وبُنيت

اعتبر العالم القديم الحدائق المعلقة أعظم العجائب في مدينة بابل . كانت مساحتها تبلغ نحو ١٦٠٠٠ متر مربع . من المصاطب المزروعة فوقها الحدائق والبساتين ، وهذه المصاطب أو الشرفات كانت تقوم على أقواس ترتفع من ٢٥ مترا إلى ٩٠ مترا ، وتقع في دائرة الأراضي التي تحيط بقصر نبوخذ نصر . وقد زرعت فيها غابات من الأشجار . وبُنيت





# تخطيط الحدود

## حرب القراصنة



القراصنة دريك وراى وجان بارت .

كان الأسبان والبرتغاليون هم السباقون في مصار الاستكشافات . ويرجع الفصل في ذلك إلى عزو ملهرب لبلادهم . إذ أن الوجود العربي قد ساعدهم في التفوق على الشعوب الأخرى في مجال علوم الملاحة والخرائط والملك . وقد تركهم العرب وهم أقدم بلدين في أوروبا

وَمَا بدعو إلى الدهشة . أن الأمم الأخرى تركت للأسبان والبرتغاليين فرصة احتكار الاكتشافات الخارجية لفترة طويلة . بالرغم من أن الجميع كانوا يعلمون أن السفن المحملة بالذهب والفضة كانت تصل تباعا إلى الموانئ الأسبانية ، وأن البرتغال كانت تحصل على أرباح ضخمة من تجارة التوابل واستيراد البرتقال . والواقع أنه كان لابد من مرور سنوات طويلة قبل أن تبدأ الدول الأخرى في الحصول على مثل هذه المكاسب .

ويمكننا تفسير ذلك بأنه في بداية العصور الحديثة ، بدئ في تطبيق مبدأ « البحار المغلقة » ، وهو المبدأ الذي بمقتضاه أصبح في إمكان الولاة الاستيلاء على البحار ، مثلما كان باستطاعتهم الاستيلاء على الأراضي .

واستنادا إلى هذا المبدأ ، قامت البرتغال بكسر

احتكار استغلال طريق أس الرحاء الصالح . كما أن أسبانيا . بعد الرحلة الأولى لكولوبس ، حاولت أن تحتكر لنفسها حق استخدام الطرق المؤدية إلى أمريكا

وبمقتضى معاهدة تورديسيلا في عام ١٤٩٤ قام البابا إسكندر السادس بتقسيم العالم إلى مطلقتي نفوذ . تقوم أسبانيا باستغلال إحداهما . والبرتغال باستغلال الأخرى . وكان خط التقسيم بين هاتين المطلقتين يمتد من الطرف الجنوبي لجرينلاند حتى مصب نهر الأمازون . وكانت المنطقة الأسبانية تشمل كل ما يقع غرب هذا الخط ، والمنطقة البرتغالية شرقه .

وبعد الرحلة التي قام بها ماجلان ، رسم خط تقسيم ثان في المحيط الهادى ( ١٥٢٩ )

وقد أدى تحديد خطوط التقسيم هذه إلى تجنب نشوب أى صدام بين الغريبيين . كما أنه يعتبر أول مثل على تطبيق نظام التحكيم الدولى .

ويمكننا أن نذكر أن الأساطيل المحملة بالذهب والفضة كانت تعتبر فريسة مغرية لقراصنة بلاد الشمال ، وهى البلاد التي حرمت من تجارة المستعمرات ، وقد تمكن أنجو - من مدينة ديب - في عام ١٥٢١ من الاستيلاء على أول ثلاث قوافل محملة بالذهب .





خريطة العالم ويظهر بها خط التقسيم لعام ١٤٩٢ ،  
وخط التقسيم لعام ١٥٢٩ .  
في أعلى : البابا اسكندر السادس .  
في أسفل : سفر بحمة بالذهب فريسة طحوم  
القراصنة .



وهنا يجب أن نفرق بين القراصنة ولصوص  
البحر الذين لا يعترفون بعقيدة أو قانون .  
فالقراصنة كانوا يحملون اعترافا بالامتياز  
بحول لهم الاستيلاء على السفن التجارية المملوكة  
للأمم المعادية ، وكان هؤلاء الرجال في الغالب  
من رجال البحر المهرة . وكثيرا ما كانت  
أطروفت تقتصمهم إبراز ما يتصفون به من  
مهارة ونشاط . ومن أبرز الأسماء التي  
لمعت في تاريخ القراصنة النظامية ، أسماء  
فرنسيس دريك وهرويشير ووالتر رالي . وفي  
القرن السابع عشر برزت أسماء جان بارت  
ويبيه هان .

ولكن مبدأ البحار المغلقة أخذ يتداعى .  
وقد قام انجلى الهولندي الشهير . هوجو  
حروتبوس . بالدفاع بنجاح عن مبدأ  
حرية البحار ، في حين قامت انجلترا وفرنسا  
والمقاطعات المتحدة ( بهولندا ) بالاستيلاء على  
مستعمرات في كل من نصفي الكرة الأرضية .



# الجزيرة في ارتداء البطلونات

## مظهر يليق بالفتاة العاصلة

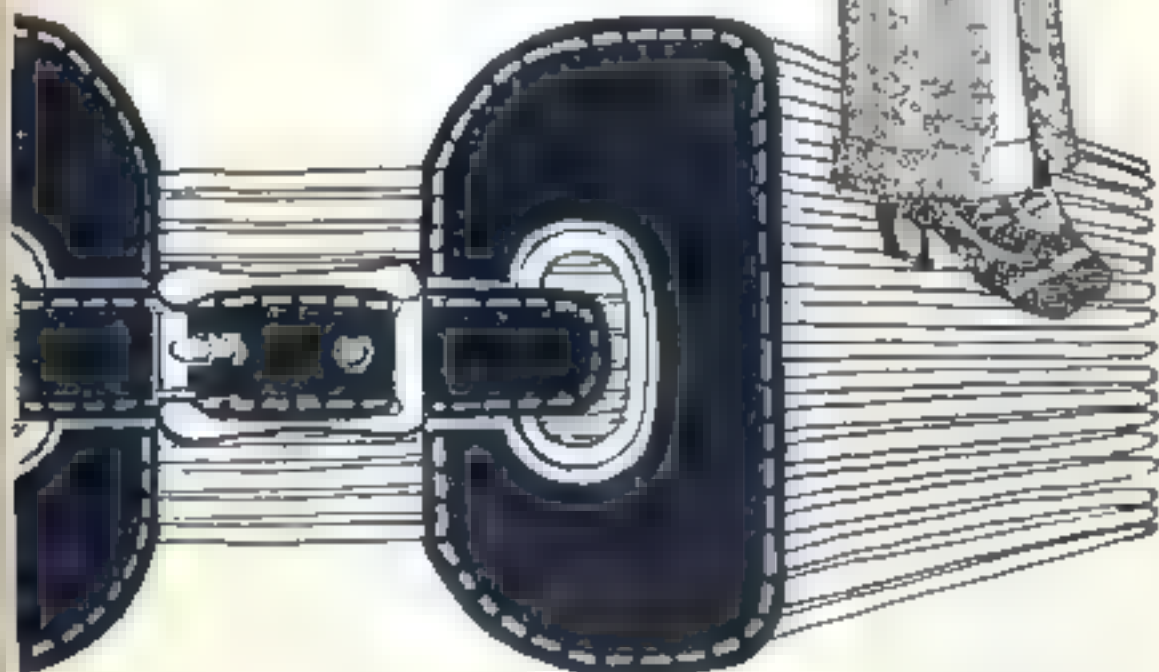
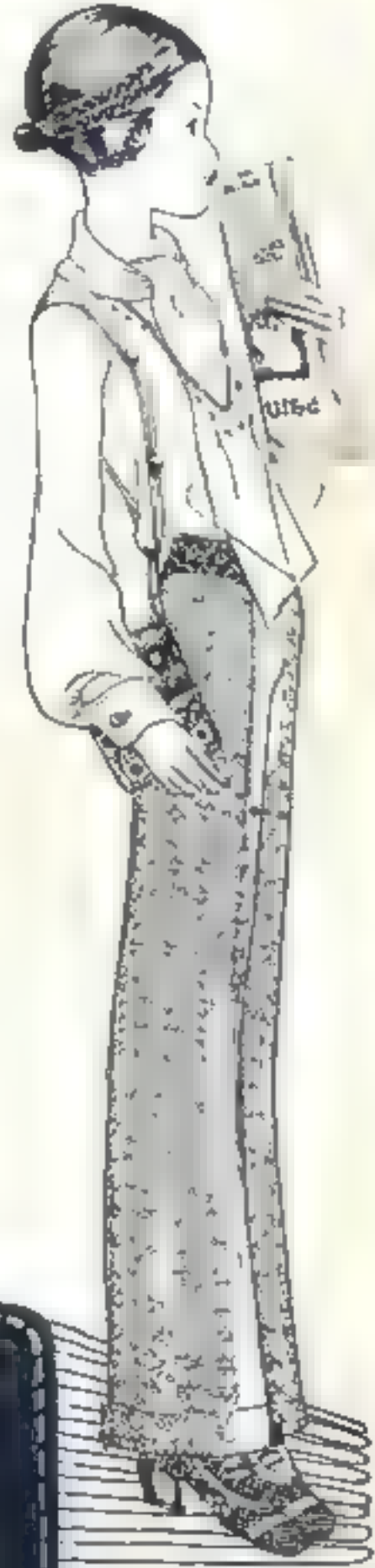
لما كان ارتداء البطلون الآن قد أصبح سائداً أثناء العمل في بعض الأماكن ، فإن أية فتاة ترتدي البطلون تود حقاً أن تصف من الدوق الحديد على هذه الموضة .

وإليك أحدث الطرق في ارتداء البطلون . . . إذ يوجد الكثير من الموديلات التي تصلح للعمل ، كما توجد أشكال أخرى ترتدي في أوقات الفراغ أو مجرد الأناقة .

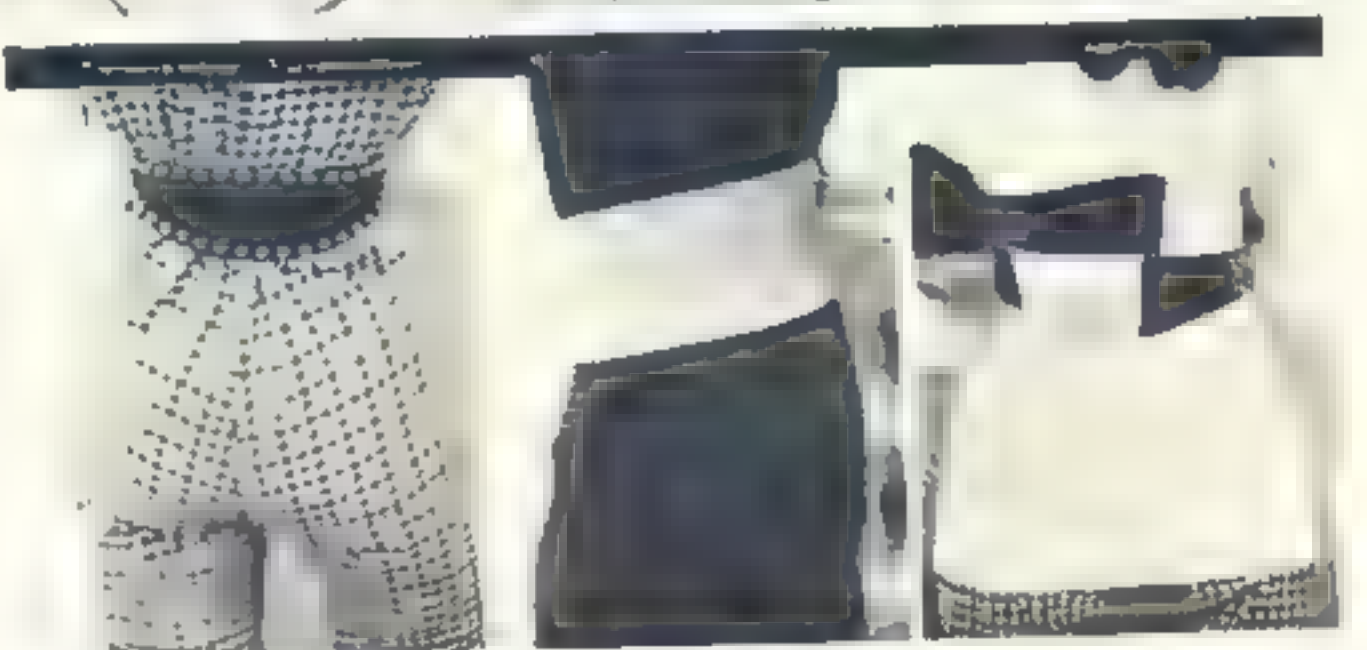
في الصورة التي على اليمين : بدلة كلاسيك من قماش « الجايكار » التي مع بلوزة من نفس اللون ، ويرتدي مع البدلة حذاء أنيق بدون كعب وحقيبة تعلق على الكتف .

وكما في الصورة المواجهة : يمكنك ارتداء البلوزة والبطلون فقط ، مع صمغها إلى بعضها بحزام عريض جذاب مصنوع من الخيال والجلد كالموضح في الصورة .

وفي كلتا الحالتين ستكتسبين مظهراً جدياً وعملياً .



والأحرمة العريضة منسجة ، ولكن ليس على أرداف عريضة كذلك . في الصورة إلى أقصى اليسار ، كذلك لا ترتدي الحزام العريض فوق السويترات والبطلونات السميكة كالصورة التي في الوسط وعلى اليمين .





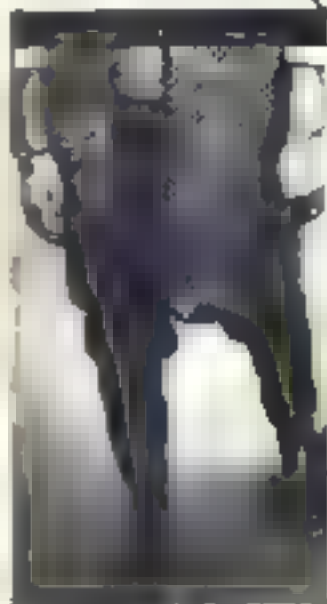


### البنطلون القصير

إن البنطلون القصير الذي يشبه  
بنطلون ركوب الخيل ، يعتبر لوناً  
جديداً ، وتعتبر أفي مظهر البنطلون .  
وفي الصورة العليا ترين نفس  
البنطلون ومعه حذاء بوت « مدكك »  
يرباط من الأمام وله سوسته من  
الخشب .

أما الصورة الأخرى ، فيلاحظ فيها  
أنه يمكن ارتداء قبض أو جاكيت  
أو سويتر فوق البنطلون القصير  
ومعه جوارب داكن اللون وحذاء  
بدون كعب .

لا تحاولي حشر البنطلون الطويل  
داخل بوت من الجلد الرفيع .







## الطائرة ميل ف-١٢

### العملقة ميل ف-١٢

سيكورسكى كان ذلك سنة ١٩٠٨ .  
لمكنه لم يتمكن من الوصول إلى هليكوبتر  
عملية إلا سنة ١٩٣٩  
ولعلنا نلاحظ أن الطائرة هليكوبتر هـ مروحه  
في الدبل مشقة رأسيا وتنجه إلى احابين .  
وتستخدم لمنع جسم الطائرة من الدوران حول  
نفسه

وهذه هي الطائرة هليكوبتر السوفيتية الصممة  
(ميل ف-١٢) والتي يطلق عليها اسم للتدليل  
هو "مى ١٢" . وقد ظهرت هذه الطائرة  
لأول مرة في معرض باريس الحوى . ولها  
أربعة محركات . وترفعها إلى نحو مروحتان يبيع  
طول ريشهما ٣٥ متر . تدوران بسرعة متوسطة  
مقدارها ١١٢ دورة في الدقيقة

و "مى ١٢" أقدر الطائرات التي من نوعها  
على حمل الأثقال . فقد استطاعت أن تحمل  
أكثر من ٤٠ طنا إلى ارتفاع بلغ ٢١٠٠ متر  
(حوالى ٢ كم في الجو) . . ويبلغ طولها حوالى  
٣٧ مترا ، ويمتاز بأنها تطير دون ارتفاعات  
أو هزات ، ويمكنها أن تسير تلقائيا في نفس  
المسار الموجهة إليه لمدة سبع دقائق دون أى  
تدخل من قائدها

أحصة . وتعتمد في رفعها لأعلى على مروحة  
كبيرة مثبتة أفقيا ويدبرها محرك  
وأول من بدأ المحاولة في صنع طائرة من هذا  
النوع كان روسا من كييف اسمه " إخور

تختلف الطائرات هليكوبتر عن الطائرات  
العادية . من حيث أن الأخيرة تعتمد على أجنحتها  
لترفعها في الجو إذا ما انطلقت للأمام خلال  
الهواء أما الطائرة هليكوبتر فليست لها





أصنف احرا الميكرو متر المائة العترب ،  
تعديل جندد. عبارة عن سعة نقي الطيار من  
المطر



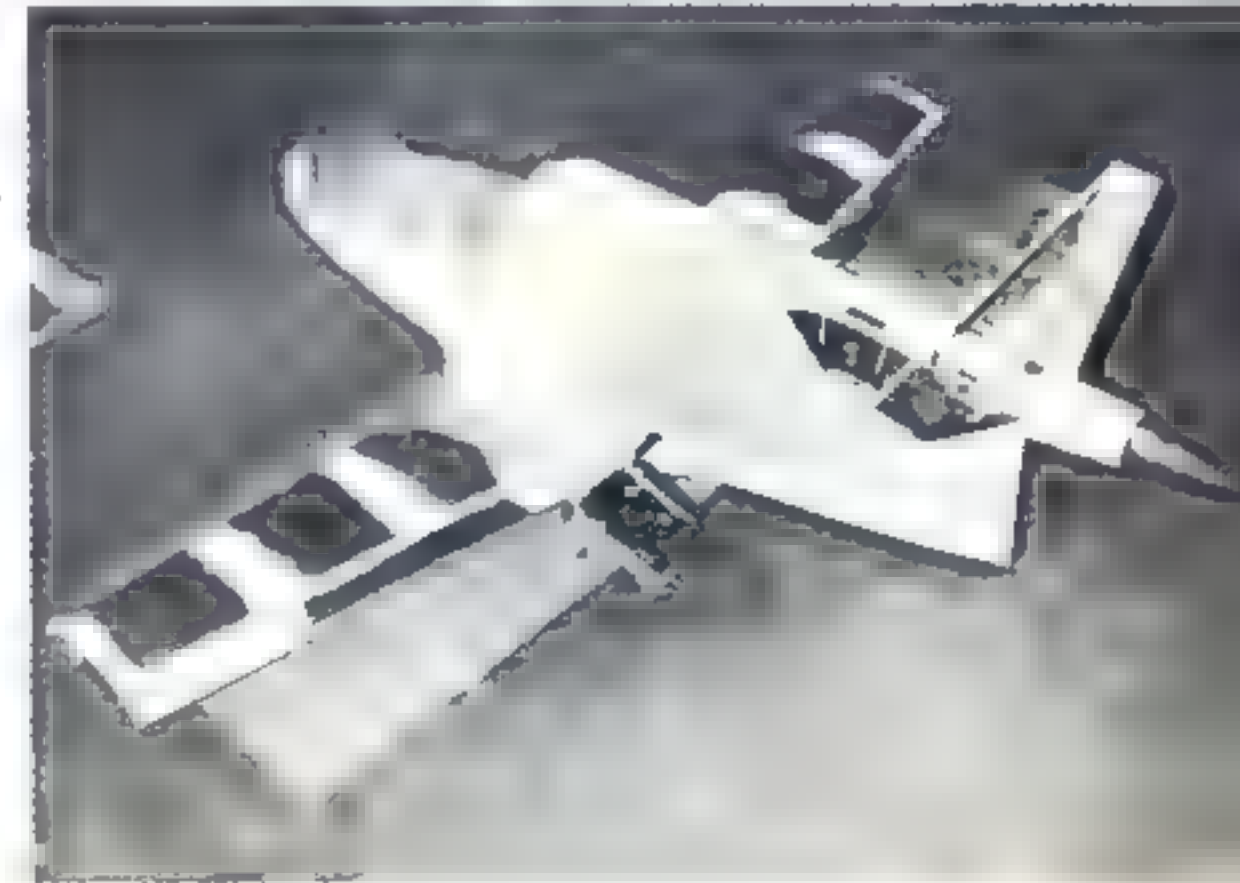
الصمدع الطائر ب - ٣٠٠ طائرة مرماية  
نور مروحتها بواسطة أعمدة ممتدة خلال الدليل .

أما الصمدع الطائر فليس سوى الطائرة  
المرمائية الألمانية ب - ٣٠٠ وهي الطائرة  
القادرة على الهبوط العمودي على سطح الماء .  
ويلاحظ أن محركها موضوع خلف الطيار  
مباشرة وفي وضع أفقي



لكن التعديل الجديد لم يجعلها صالحة لجميع الاحوا

يقوم الآن المتحون بصنع الطائرة ب د - ٥ ميكرو التي صممها ( جيم بيد )  
من أوهايو بالولايات المتحدة . . وسيدفع الطائرة الميكرو محرك قدرته  
٣٢ حصانا ، ليصل بالطائرة إلى سرعة ٣٣٠ كيلومترا في الساعة ( وذلك  
إذا عمل المحرك ب ٧٥٪ من قدرته ) . والطيارون الذين قد بصيهم القلق  
لاعتقادهم أن الطائرة التي يبلغ ارتفاعها ١٣٥ سم قد لا تلائمهم - لا داعي  
لفلقهم البتة ، فهي ستلائم أى طيار يبلغ طوله مايتاهز ١٩٥ سم ، ووزنه  
١٠٠ كجم ، ويقول مصممها إن وزنها سيبلغ ٢٠٠ كجم ، وسيستوع  
حزائها ١٠ جالونات ، وستزود بمخزن يكفي للقليل من المتاع .  
وقبل أن تغادر أول طائرة ( ميكرو ٥ ا ) الأرض ، ستكون الطائرة ميكرو  
ب د - ٥ موصدا للتحارب . وسيكون عرص جناح الطراز ب د - ٥ ، ٧ أمتار ،  
بينما لا يزيد عرص جناح الطراز ا د - ٥ على ٤ أمتار  
وسيقصر إنتاج الطائرة الميكرو على الخواة الذين يقومون بصناعة  
الطائرات الخاصة بأنفسهم . . وسوف يصل ثمن الرسوم الكاملة ، والمواد  
والأجهزة اللازمة لصناعة الطائرة ، بما فيها المحرك والمروحة والآلات ، إلى  
ما يقرب من ١٨٠٠ دولار



يحق له الابتسام - إنه جيم بيد مصمم الطائرة  
ب د - ٥ وقد بدأت في التحول من مجموعة من  
الالياف الزجاجية والأوكس (نوع من البلاستيك)  
إلى جناحين وحسم . وللميكرو قشرة من ألياف  
الرحاج حول إطار من الألومنيوم ، عبارة عن  
الواح مرشمة . والطائرة مجهزة بمحركين  
استوائيين وجهاز هبوط يدوي .





# عرائش الطبيعة

## يوم أمطرت السماء ضفادع ورماء

الواقع أن أنواعا مختلفة من الأمطار الغريبة قد تسقط على الأرض . فهناك بلدة في إنجلترا هبط عليها سمك الرنجة حيا مع المطر المتهاطل فوق رؤوس الناس .

وكانت هناك أمطار أخرى عجيبة من يرقات الحشرات والديدان والضفادع . وفي سنة ١٩٤٠ بمقاطعة جوركي في الاتحاد السوفيتي أمطرت السماء رمالا و عملات معدنية آرية ..

وفي بعض الأحيان يكون المطر ملونا .. أحمر كالدم .. أو أبيض كاللبن . وفي كل هذه الحالات تكون الرياح هي السبب . فالرياح العاصفة التي تمر على البحار والغابات والجبال ، قد تحمل معها أحيانا بعض سمك الرنجة ، وأحيانا أخرى مجموعة من الضفادع أو اليرقات ، وتسقطها في النهاية في مكان بعيد عن البحر ، حيث يصاب الناس بالدهشة .

وفي بعض الأحيان قد تحمل الرياح الديدان مع القشرة العليا من التربة ، وقد تكشف العواصف عن الكنوز التي طال دفنها تحت الأرض . أما الأمطار الحمراء فسيبها المغرة ( صدا الحديد الأحمر ) التي توجد خاما في الأرض ، وقد يكون سببها بعض الطحالب الحمراء ، أما الأمطار البيضاء كالخليب ، فالسبب فيها التراب الطباشيري الذي يكون مستجلبا مع مياه الأمطار



## نمور بيضاء وضفادع شفافة

أسك الصيادون يوما بطير غريب ، قريب الشبه من أعراب لكه أبيض ... لقد كان بالفعل غرابا ، لكن الشفوذ الوحيد كان في لونه الأبيض ، الذي يرجع إلى قلة الصبغة التي تتوفر في أنسجة الحيوانات أو النباتات لتعطى لونها المألوف . وهذه الحالة تسمى « البهاق » وهي تصيب الإنسان أحيانا في أجزاء من جسده ، كما تصيب الغريبان والصفير والندجاج والتمور والذئاب والفئران والفيلان وغيرها .. وقد أمكن العثور على ثعبانين أبيضين عيونهما قرمزية في منطقة فوودنيج بروسيا . كذلك أمكن عرض الضفادع الشفافة في بعض حدائق الحيوان في العالم ، ولما يذكر أنها كانت على درجة من الشفافية بحيث يمكن مشاهدة أعضائها الداخلية بوضوح من خلال جلدها ...







تكون الصخور الجيرية... في البحر... كانت تعيش هناك... ودون ما حدث... الحجاز المرحاني في استراليا... هذه الصخور يتكون من ملايين الحيوانات الدقيقة التي تنمو في المياه الصالحة المذابة في البحار المرجانية. وعرب في الأمر أن هذا الحجاز يشبه حديقة جميلة تحت الماء. بها شقائق النعمان البحرية التي تبدو كالزهور. وبها المرجان المتشعب الذي يشبه الشجيرات الصغيرة. وبها العطر الذي يبدو كعش الغراب، وكلها ذات ألوان زاهية، وتمتد أذرعها الدقيقة في البحر لتستخلص من المياه الطعام الذي تعيش عليه، كما تستخلص الجير لأصدافها الصلبة. وإذا ماتت هذه الحيوانات، فإن أصدافها تبقى وتتضاعف معا لتكون الصخور.

في ثلاث شرايع سطح الأرض اليوم. يتكون من الطبقات الرسوبية التي كانت ذات يوم تحت سطح البحر.

## عشب الغراب

لا بد أننا نعرف أن عشب الغراب نوع من النباتات لا جذور ينمو تحت سطح التربة مباشرة، فيحدث تضخما طفيفا في سطح الأرض يبدو كالفقاعة (ولذلك يسمى نبات عشب الغراب الفقاع). وتوجد عدة أنواع من عشب الغراب، منها ما يؤكل كالحلم وتسميه العرب «الكأة». ويضرب به المثل للرجل غير معروف الأصل فيقال «كالكأة لا أصل ثابت ولا فرع ثابت». وفي استراليا تنمو مستعمرات من أحد أنواع هذا النبات تشع ضوءا، وتبرز هذه المستعمرات من الأرض في الربيع والخريف. والضوء المنبعث منها يكفي للقراءة.



وفي البرازيل يوجد نوع كبير من الفقاع اسمه «السيلة المقنعة»، يكفيه ساعتان للنمو إلى ارتفاع نصف متر، ويتألق بضوء أخضر

لامع باهت. وتجمع الحشرات وهي تراقص هنا وهناك حول الضوء المسنقة من هذا المحف الطبيعي



# أم الثلج الأبيض

جد ونشاط. وفي كل يوم كانت تنفص السرير حتى يتطاير الريش مثل الثلج الأبيض، وكانت سعيدة جداً مع «أم الثلج الأبيض» التي أحبتها، وأخذت تعطيها كل ما لذ وطاب من الطعام والشراب.

وبعد مضي فترة طويلة على بقاء البنت مع المرأة العجوز، بدأت تشعر بالحزن إلى بيتها وأصدقائها، فقالت «أم الثلج الأبيض»: «لقد كنت عطوفة على طوال هذه المدة. ولكني أشتاق لرؤية يتي وأصدقائي». فقالت لها أم الثلج الأبيض: «إنني مسرورة لهذا الشعور، وبما أنك لست بخدمتي على أكل وجه، فسأرشدك إلى الطريق بنفسى». وأخذت البنت من يدها إلى بوابة كبيرة، وفجأة انهمر سيل من الذهب الخالص على الفتاة والتصق بشياها، فغطاها من قمة رأسها إلى أسفل قدميها، وقالت لها «أم الثلج الأبيض»: «هذه مكافأة لك على عملك يا عزيزتى... وهذا هو مغزلك الذى وقع فى البئر».

وبمجرد أن عبرت الفتاة الممر وجدت نفسها على الأرض مرة أخرى، وفي مكان ليس بعيداً

محملة بالتماح. فصاحت الشجرة قائلة لها «هزبنى... هزبنى.. إن كل تماحى قد يصح!». فجرت البنت نحو الشجرة. وأخذت تهز وتهر حتى أسقطت كل التفاح، ولم تدق أية واحدة على الأغصان، وبعد ذلك جمعت التفاح ورتبته في مجموعات منظمة.

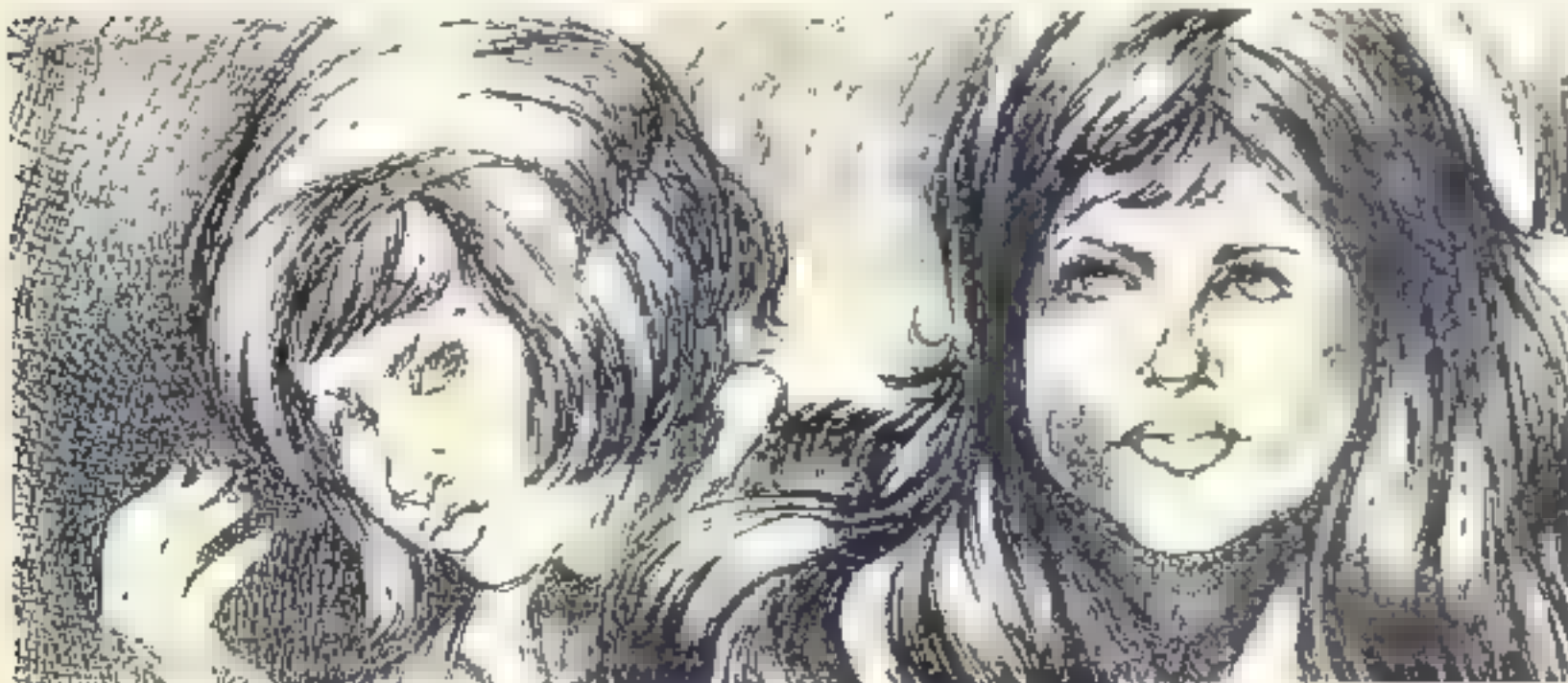
ثم واصلت سيرها إلى أن وصلت إلى الجبل حيث الهواء العليل. وهناك وجدت منزلاً صغيراً به سيدة عجوز تظل برأسها من النافذة. وكانت أسنانها كبيرة لدرجة جعلت البنت يئسها فزع شديد، وكانت على وشك أن تنطلق هاربة! لولا أن السيدة نادى عليها قائلة: «ما الذى يحيفك أيتها الابنة العزيزة، تعالى وعيشى معى، وإذا كنت بأعمال المترل فستألى منى كل عطف، على شرط أن تعطى سربرى عناية خاصة! يجب أن تنفضيه حتى يتطاير منه الريش الأبيض فيعتقد الأطفال على الأرض أن السماء تمطر ثلجاً». وأما «أم الثلج الأبيض»

وكانت «أم الثلج الأبيض» تتحدث بعطف وحنان. فقلت البنت وهى مسرورة أن تؤدى لها جميع أعمال الممر. ومن ثم أخذت تشتغل بكل

عاشت أرمنة في كوخ بسيط بقرية صغيرة. وكانت لها ابنتان، ولكنهما لم تكونا شقيقتين، فإحدهما ابنتها. والأخرى ابنة زوجها. أما ابنتها فكانت دميعة وكسلانة. وبالرغم من ذلك فقد أحبتها أمها أكثر من ابنة زوجها التي كانت على حظ وافر من الجمال، لذلك فقد كان على ابنة زوجها أن تقوم بكل الأعمال، ومنها أن تجلس كل يوم على حافة البئر تغزل حتى يدمى المغزل أصابعها. وفي يوم من الأيام، كانت تغسل يدها من الدماء، فسقط منها المغزل في البئر وغطس إلى القاع. فحزرت البنت مسرعة إلى المنزل والدمع ينهمر من عينيها. لتعبر راحة أبيها سقطت نعرب في البئر. وما أن سمعت زوجة أبيها بذلك حتى هزتها قائلة «كم أنت نهاء! ادهى سرىها وأخرجى المغزل من البئر».

وعادت البنت إلى البئر وهى لا تدري ماذا تعمل لكي تخرج المغزل، وجلست قليلاً على حافة البئر تفكر، وبعد برهة ألقت بنفسها في البئر عليها تستطيع إحضار المغزل. فحاصت في الماء حتى استقرت في قاع البئر

وفجأة وجدت نفسها بين مزارع خضراء جميلة حيث الشمس المشرقة، وآلاف الورود الحميلة تنتشر في أرجاء المكان. فأخذت البنت تسير في ممرات بين الورود والأزهار، حتى وصلت إلى مخبز مرنه مملوء بالخبز الطازج. فادت عليها أرغفة الخبز من داخل القرن قائلة: «أخرجينا. أخرجينا... وإلا احترقنا! ففجرت إلى المخبز وسحببت جميع الأرغفة إلى خارج المخبز. واستمرت في سيرها حتى وصلت إلى شجرة







عن منزل زوجة أبيها . وبينما هي تحترق الميدان نحو المنزل ، صاح الديك الواقف على حافة البئر : « كو كو ... كو كو ... عادت ابتك الذهبية إليك » .

فاندفعت الأم وابتهاج خارج المنزل ، وكم كانت دهشتها كبيرة حينما نظرا إلى الفتاة وهي مغطاة بالذهب . وبالطبع فقد رحبت بها زوجة أبيها .. وسألته عن سر الذهب .

وبمجرد أن سمعت رواية الفتاة الجميلة ، أرادت أن تحظى ابنتها بعثل هذا الحظ السعيد . فأجبرت ابنتها الدميعة على أن تجلس على حافة البئر وتغزل . ولأنها كسولة ، فقد كانت لا تغزل بالسرعة التي تجعل أصابعها تدبى ، فأخذت شوكة وشكت بها أصابعها حتى أدعتها فلوثت المغزل .

وسرعان ما ألقت به في البئر وقفزت وراءه . وعلى الفور وجدت نفسها مثل أختها وسط المزارع الجميلة الخضراء ، وسارت في نفس الطريق . وحينما وصلت إلى القرن صاححت أرغفة الخيزمرة أخرى « أخرجينا ... أخرجينا ... وإلا

احترقنا ! » . ولكنها قالت : « لا .. لا .. إن بداي مستسخان » . وسارت في طريقها والخسب يحترق وراءها . إلى أن وصلت إلى شجرة التفاح التي صاحت بها : « هزني ... هزني ... إن كل تفاحي فدنصبج ! » . فأجابت البنت الكسول : « لا .. لا .. ربما وقع التفاح على رأسي » . وسارت تاركة الشجرة وراءها .

ولما جاءت إلى مسكن « أم الثلج الأبيض » وسط الجبال لم تخف من أسنانها الكبيرة لأنها كانت تعلم بها من قبل ، فدخلت للمرأة العجوز وطلبت أن تعمل عندها .

وفي اليوم الأول اشتغلت جيدا لأنها فكرت في الذهب الذي ستناله . بيد أنها في اليوم التالي بدأت تتخاذل ، وفي اليوم الثالث لم تقم بعمل أى شئ ، حتى سرير « أم الثلج الأبيض » لم تنظفه ، فلم يتطاير منه الريش الأبيض مثل الثلج .

لم تتحمل « أم الثلج الأبيض » هذا الكل وطلبت منها أن ترحل ، فقرحت البنت لأنها

كانت متأكدة أنها ستحظى بالذهب . وأخذتها المرأة العجوز إلى البوابة أيضاً ، وبينما البنت واقفة تحنها إذا بإناء مملوء بالفار الأسود السائل ينصب عليها من أعلى ، ويلتصق بها من الرأس حتى القدم . وقالت لها « أم الثلج الأبيض » : « هذه هي مكافأتك على العمل الذي قمت به أيتها البنت الكسول » ، وأغلقت الباب خلفها . فأنجحت البنت الكسول نحو بيتها ، وعندما وصلت إلى الميدان صاح الديك الجالس على حافة البئر : « كو كو ... كو كو عادت انتك القذرة إليك » .

وهكذا التصق الفار الأسود البنت الكسول الدميعة فزادها دمامة . وأخذت تنظف وتنظف ... ولا تزال تنظف فيه حتى الآن .

« تمت »





# خارج



دون تعليق !



تخايي . .



دون تعليق !



استغلال نفوذ .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نيل »

د	ا	ي	س	ي	ن	و	د	ن	ا
ن	ن	ا	ب	ا	ك	س	ت	ا	ن
ي	ب	هـ	م	ن	ا	ي	و	ي	ا
ص	ا	ا	ر	ت	ب	ت	ب	م	ب
ل	ر	س	ل	و	ي	ل	ر	س	ا
ا	ز	و	م	ر	ف	ب	ق	ي	ي
م	ا	ن	ت	ي	ف	ا	س	ل	ل
ت	ا	ي	ل	ا	ن	د	غ	ا	ا
ا	ف	غ	ا	ن	س	ت	ا	ن	ا
ك	م	ب	و	د	ي	ا	ر	و	س

أمر المة :

- 1 - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، شطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم عم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - 2 - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » من يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - 3 - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيًا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(أ)	(م)	فيموزا	(غ)	(س)	باكستان	ارز	(أ)
هند	ملايو	فيتنام	كحق	سغافورة	(ت)	أفغانستان	اليابان
	(ن)	(ك)	(ف)	سيلان	تايلاند	(ب)	اندونيسيا
	نبال	كمبوديا	فلين	سور	كبت	برما	الصين

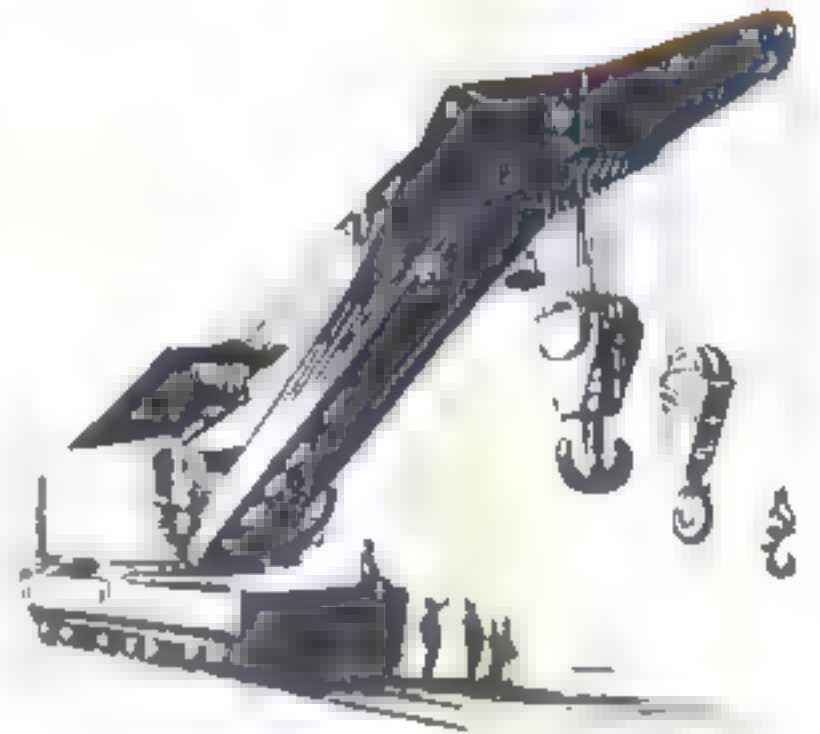
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







## نموذج العنق

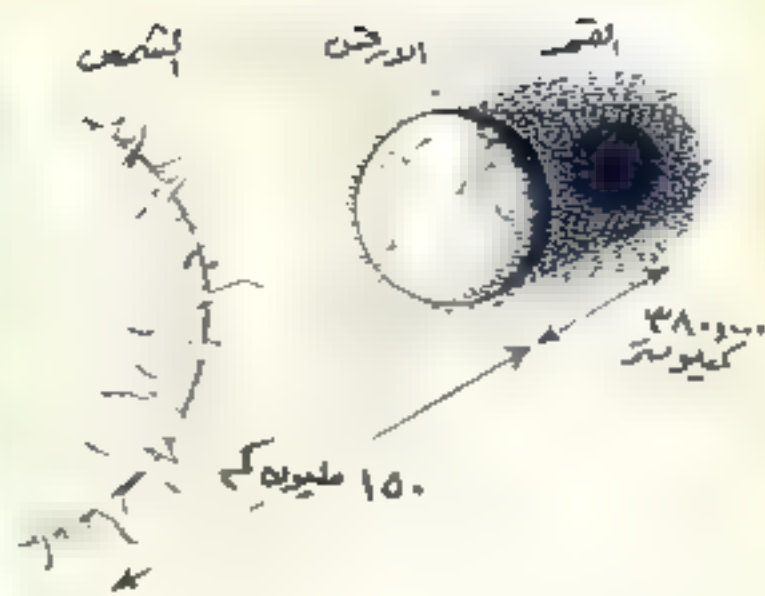


لكي تعمل عمودها لوشر كالتى يبدو في الصورة، ستكون في حاجة إلى كتلة من خشب سمكها حوالي ٧ سم تعدل كقاعدة . وفي شريط من طول كل منهما حوالي ٢٥ سم ١٠٠ من اسراج . وثلاث بكرات حيط فارعة . وسبعين حشيش . وبعض المسامير و حيط . ويجب أن تكون القاعدة أوسع قليلا من بكرات الحيط .  
 قم بعمل ثقبين في كل شريط خشبي . أحدهما على بعد ١٠ سم من طرفه . والثاني على بعد ١٥ سم من الطرف الآخر . ويجب أن تكون الثقوب من الاتساع بحيث يمكن تمرير السيقين فيها .  
 ثبت بكرة حيط في كل من السيقين . وستحتاج لبرور أحد السيقين حوالي ١.٥ سم من كلا الحاشيين . أما السيق الآخر فيكون طررا ١٥ سم من أحد الحاشيين . و٧ سم من الجانب الآخر ليحمل يد التشغيل . الصق السيقين بقوة بالغراء داخل البكرتين



ثبت أحد الشريطين الخشب في القاعدة بمسارين كما في الصورة .  
 مهابي سيقين طول ١٥ سم من الشقين . يلبس يد التشغيل في نسلي . و لآل صنع شريط الخشب الآخر في مكانه . واسيق موصعهما . وثبت الشريط في قاعدة مسارين آخرين .  
 صنع مسارا قصيرا من الصفيح في قمة كل دراع . واربط في كل منهما إلى المسار الموحد في مؤخرة الكتلة الخشبية شريحة قصيرة من الخشب عبر نهاية البكرة الثالثة ، وضع في مسارا يمثل اليد ادهن النهاية الطويلة للسيق السفلي بالغراء و .  
 خلال ثقب البكرة  
 لف كتلة كبيرة من الخيط فوق سكره السفلي . واستخدم طرفه إلى أعلى .  
 حطافا مصوغا من السلك الطري . وتأكد من أن الحطاف ثقيل .  
 يسمح بشد الخيط





## حسوف القمر وتظل الملوّن

خل صلاة أثناء عيد احتفاء الضوء كله . ولكن إذا ما كان هناك  
- ١٠٠٠٠٠ متر في الثانية عائق يجمع من السقوط على سطح معين . فعندئذ  
تكون نحن

وقد عرفنا كيف تصنع ظلالا تأخذ شكل الحيوان . باستخدام  
- عندما نرفعها بين الضوء والحائط . ولعلك قد لاحظت أن الظل  
كأن أكبر كلما قربت بذلك من مصدر الضوء ، وأن معالم الظل  
محبوسة الخارجية تكون أكثر تحديدا كلما استخدمت مصدر ضوء  
لامع صغير

وفي بعض الأحيان ، نستطيع أن نرى ظل الأرض الساقط على القمر  
الذي يبعد عنا حوالي ٣٨٠,٠٠٠ كيلو متر وهذا هو ما نسميه خسوف  
القمر . ونحن نرى القمر في السماء منيراً بسبب أشعة الشمس الساقطة  
فده . يحدث خسوف القمر إذا ما حدث أن مرت الأرض بينه وبين  
الشمس ووقف حائلاً بين ضوء الشمس وبين الوصول إلى القمر  
أما إذا مر القمر بين الشمس والأرض ، فقد يسقط ظله على الأرض ،  
وإذا ما كافي مكان يقع في دائرة هذا الظل ، فنحن نرى الظاهرة المعروفة  
بـ "كسوف الشمس"

وبس كل الظل أسود أو رمادياً . ففي استطاعتك الحصول على ظل ملون  
- عطي واحدة اثنين من مصابيح اليد بورق سيلوفان ملون ، مثل  
وفي الحديد الشفاف الأحمر والأزرق مثلاً ، وتضع جسماً صغيراً  
( مثلاً مثلاً ) أمام قطعة بيضاء من الورق ، ثم تضيئ المصباحين مع

توجيههما نحو الجسم كما في الصورة .  
ستشاهد ظلين ملونين وخلفية ذات لون مختلف وراءهما .  
أعد التجربة بلونين آخرين وراقب النتيجة .

## أرجوحة ملونة

أنت في حاجة إلى

شعاع من السلك - بعض الحيط القوي -  
أصناف من قشر البيض - ألوان مسحوق  
فص - فرشاة - إبر خياطة .

١ - صم أدواتك فوق ورقة حريرة قديمة

٢ - اصنع في حذر ثقباً صغيراً في قمة كل  
قشرة بيضة بواسطة الإبرة .

٣ - أقطع الحيط بأطوال مختلفة ، ثم اعقد  
طرف كل قطعة ومررها خلال القشرة .

حيث تكون العقدة بداخل القشرة .

٤ - لون قشور البيض بألوان مختلفة ، ورش  
عليها المسحوق الفضي أو الذهبي وهي مازالت  
طرية .

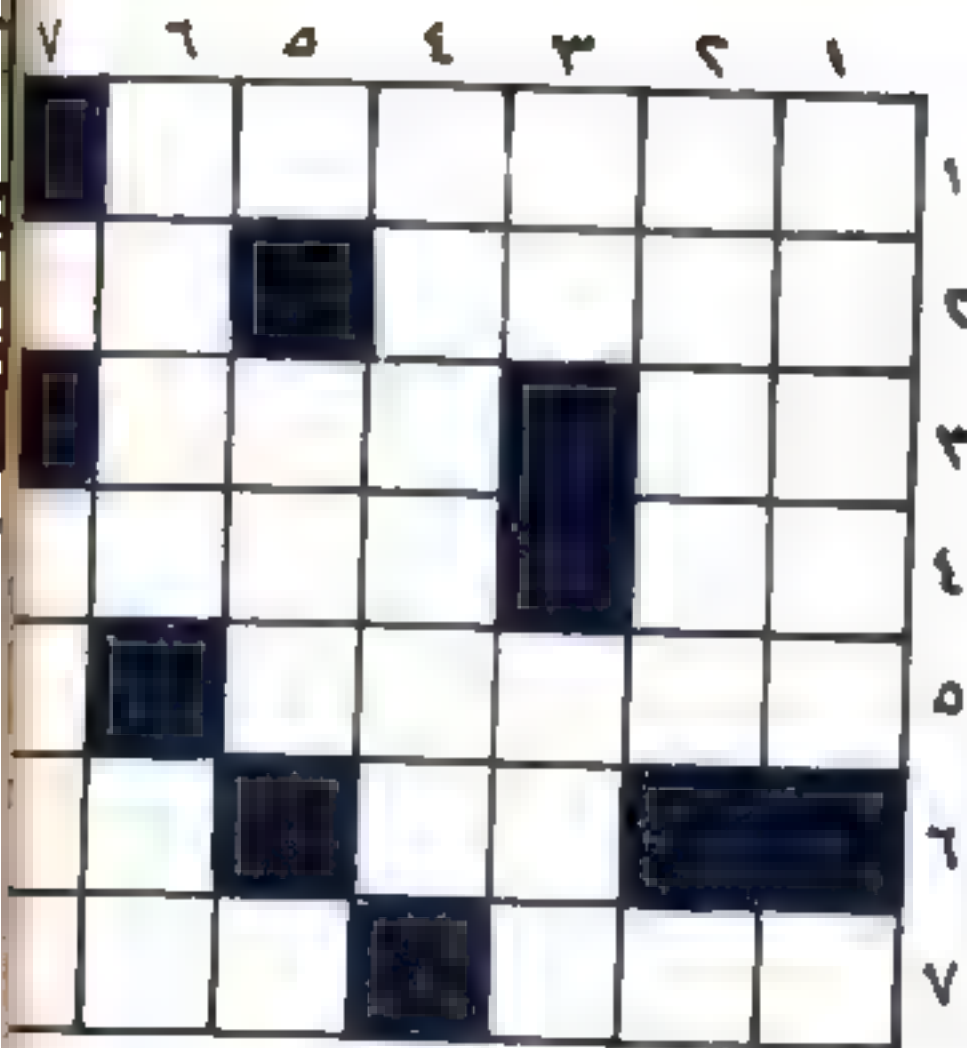
٥ - بعد جفاف القشر ، علقه في الشعاع بواسطة  
الحيط

٦ - يمكنك أن تعلق أرجوحتك في مهب  
الربيع ، وتتمتع بمشاهدتها وهي تلف





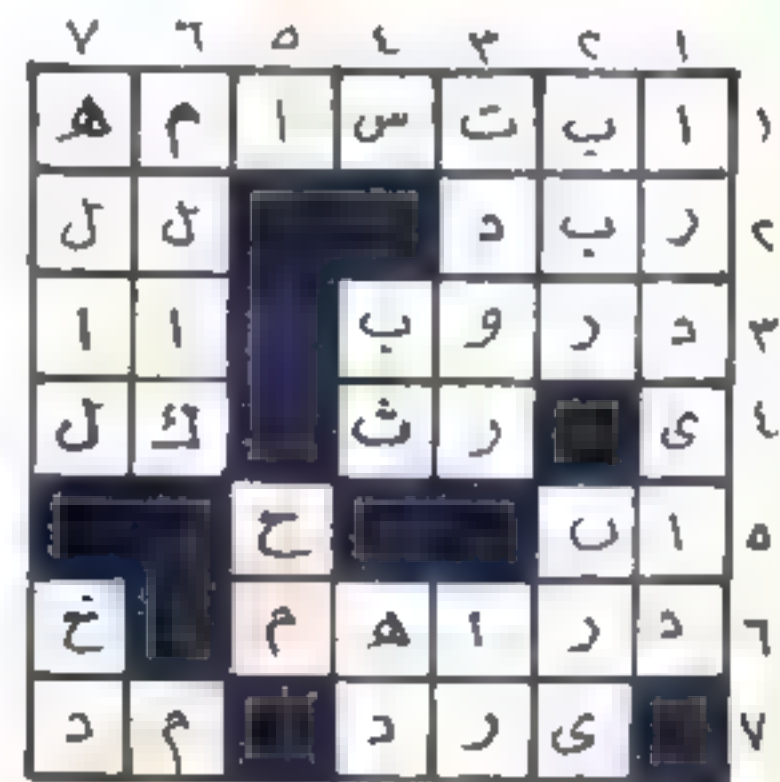
صل بين هذه النقط لتعرف ماهذا الشكل . .



- أعلى
- ١ - مدينة حاصرها اليونان طويلا . اشتهرت بحروب دامت سنين كثيرة .
  - ٢ - يعاتب - حرف موسيقى .
  - ٣ - حرف هجاء - قصر بناه أرممحت بالقيوم . اشتهر بطرقاته المتوية .
  - ٤ - حرف عطف - كادح ( مبعثرة )
  - ٥ - نقيس حجم الجيوب بالمكيال
  - ٦ - حرف جر - اسم استفهام .
  - ٧ - ألفت - عبط .

رأسى

- ١ - تخليق في الجو .
- ٢ - كورال ( مبعثرة ) .
- ٣ - متشابهان - اكتملت .
- ٤ - اختبار .
- ٥ - إلى ( مبعثرة ) .
- ٦ - طائر ذو منقار طويل يتغذى على الديدان - لاح أو ظهر .
- ٧ - مكيال مصرى =  $\frac{1}{16}$  أردب .



حل مسابقة العدد الماضي

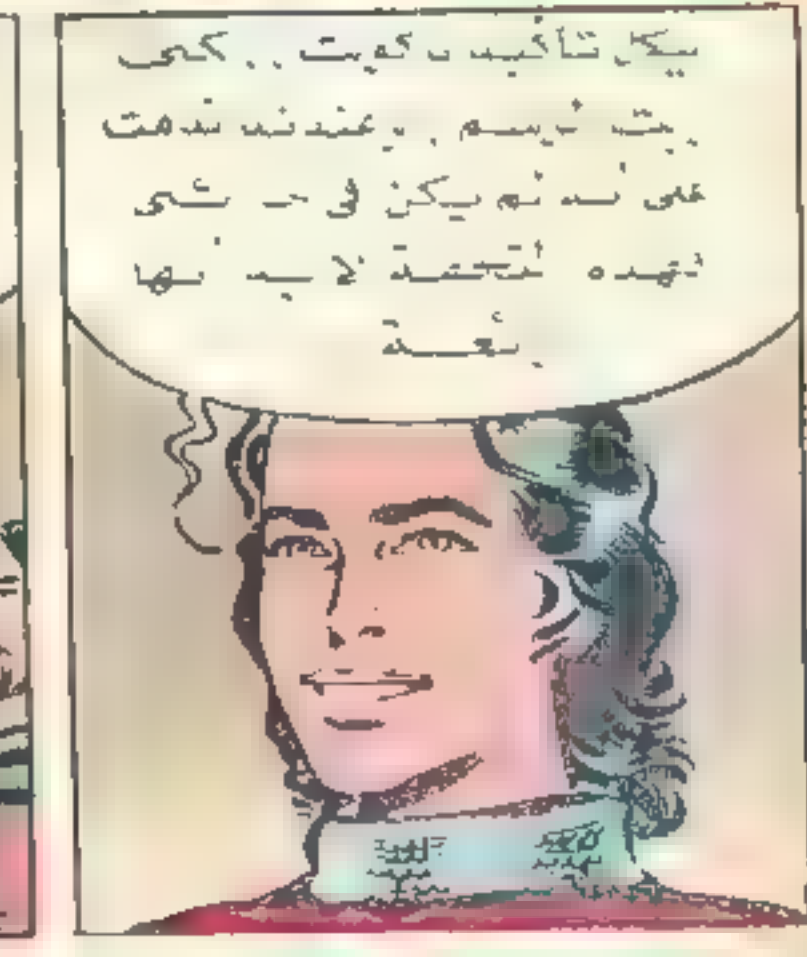




# مغامرة جديدة للفرسان أرات

طال أرات، يصنع السجائر - التبريد  
عشرة ثمة روي مكروفت ...

لله من أشياء تكشفها أو تسجدت  
فقد قرأت في هذه تذكرت أن أجد جد  
ريشيدني السيد، فوسير، قد هزم من لكونت - لوك جيسلبيير في حواري عام  
وقد استحوذ المستقيم على ثروته .. وكان من بينها خمسة نادرة ...  
هي وعاء من الذهب الحائس ..



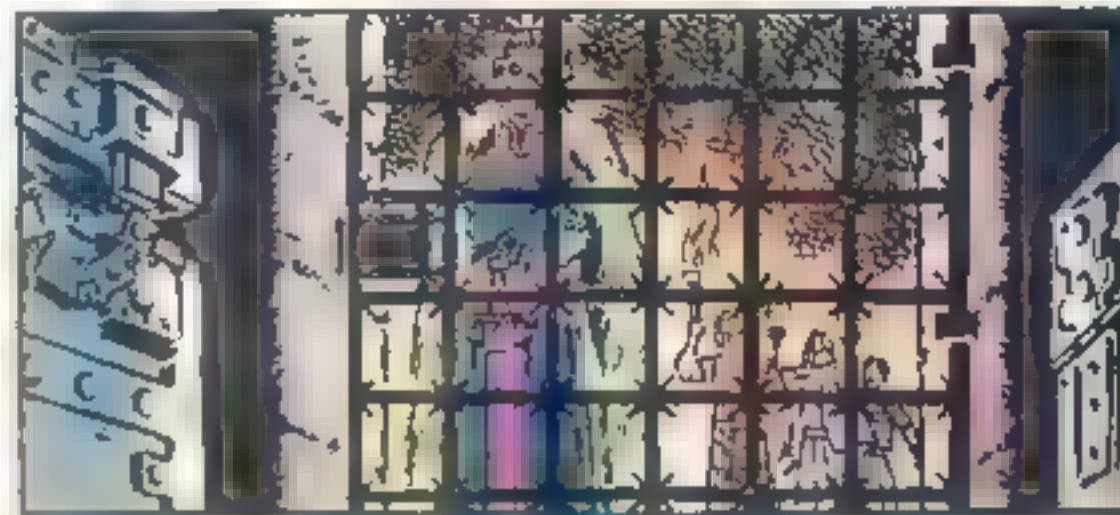
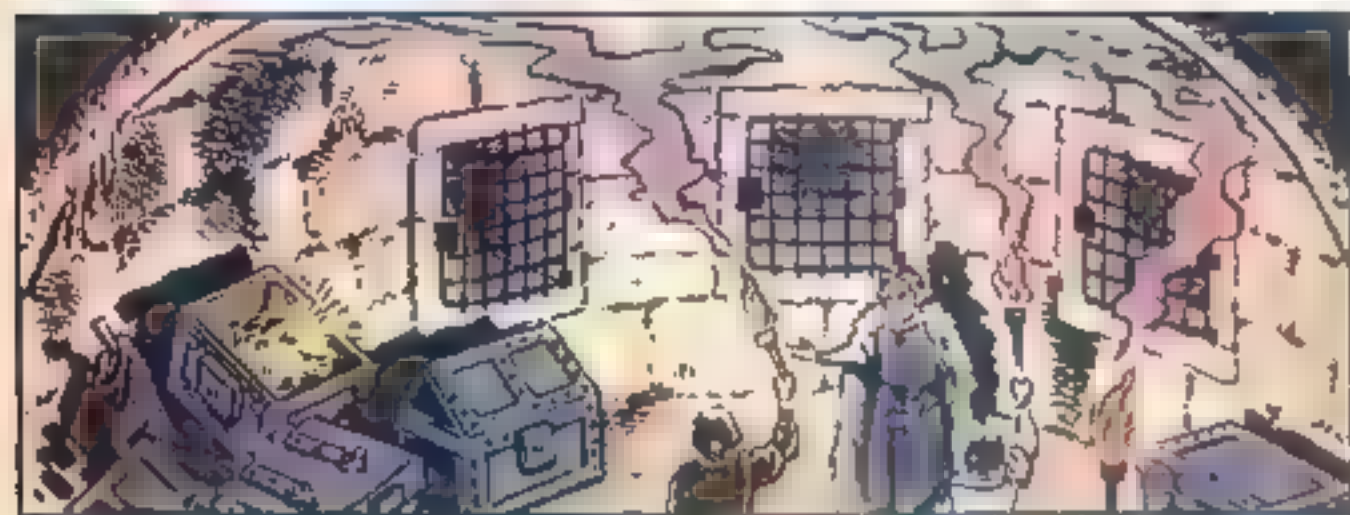




ليأخذ كل منكم مشعر  
ويتبعني!



لا تتواحدن.. فهذا الباب  
يفتح بطريقة لا يعرفها  
سواي



وإذا استعيا الفول فيمكن  
لنضربك ببقته مني..!



يا عيسك تبردان! كثر  
من لا يجيدون..



أوه! يا أحمق! ما  
كنت أتصور..



اقترب يا أوت  
هنا! اجلس  
بالوعة!



هنا! يا صديقي العزيز  
يا صديقي! هذا لا بد مني، ومع  
أصدقائي المحضين، نملك لا نستطيع الوصول  
في ريع هذه المسافة! كنت وحدك  
من يديرك!



يا صديقي! يا صديقي! لا  
تكر! يا صديقي! يا صديقي!  
فمن دعها ريت...



هل تفكر في  
مما ريت؟  
لست عده؟



رعتي حتما  
لنكون في الأمان  
يا صديقي!

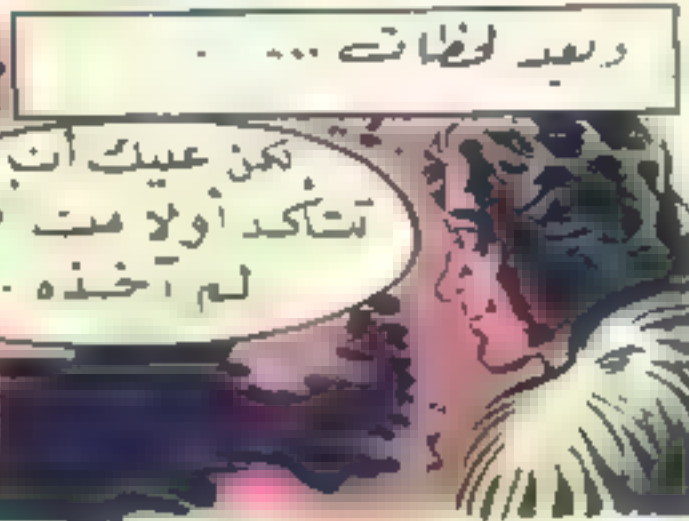
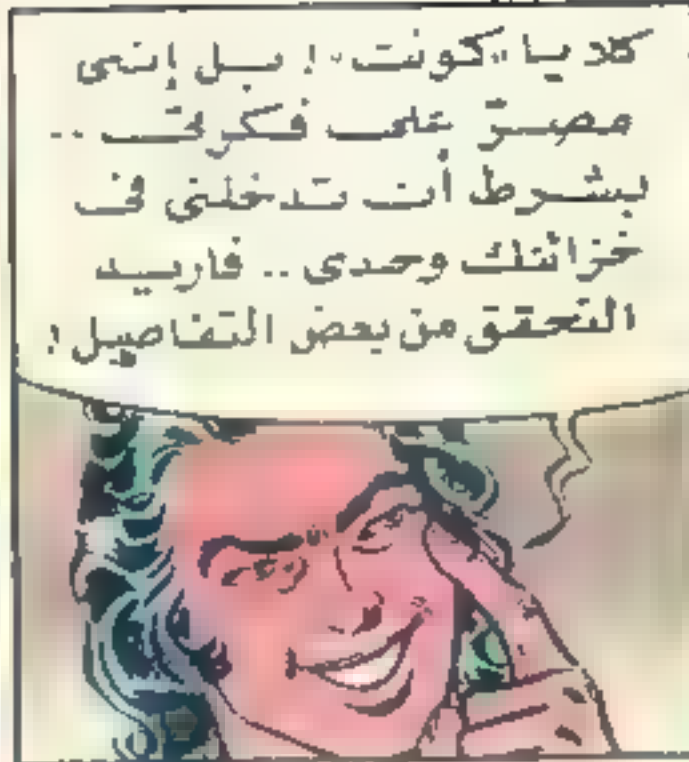
يا صديقي! يا صديقي!  
يا صديقي! يا صديقي!



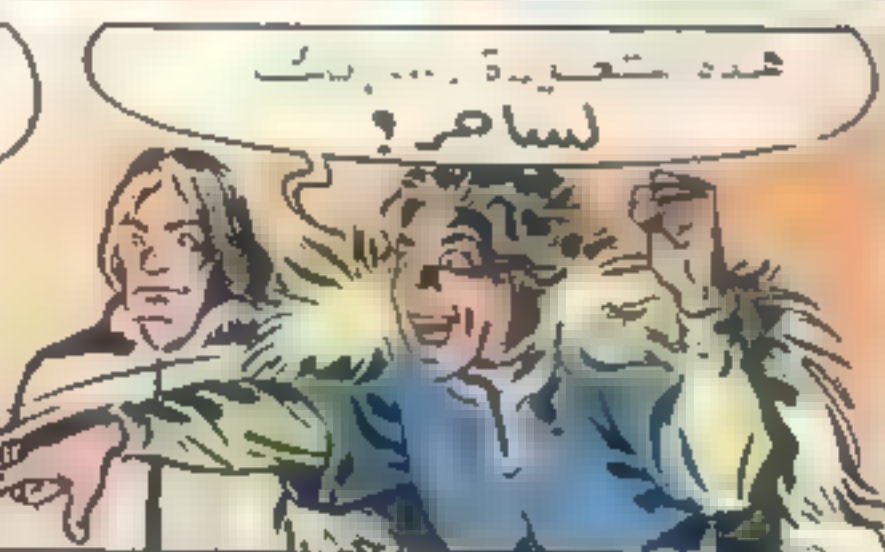
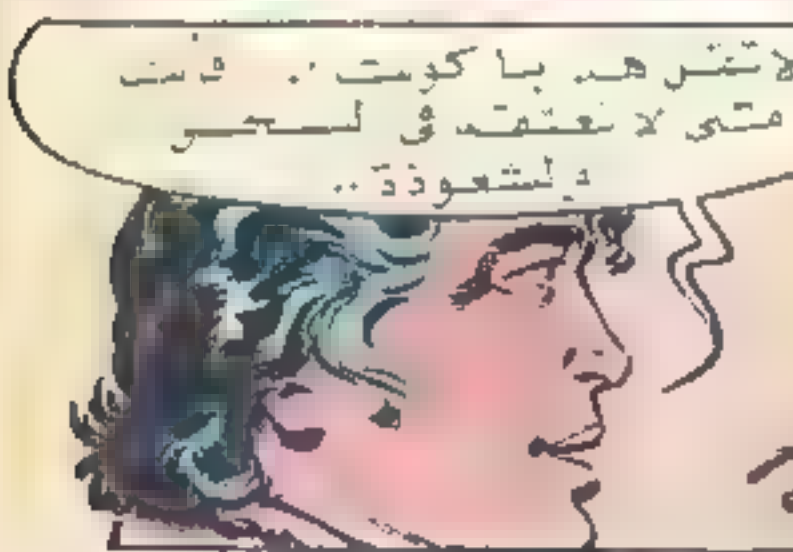
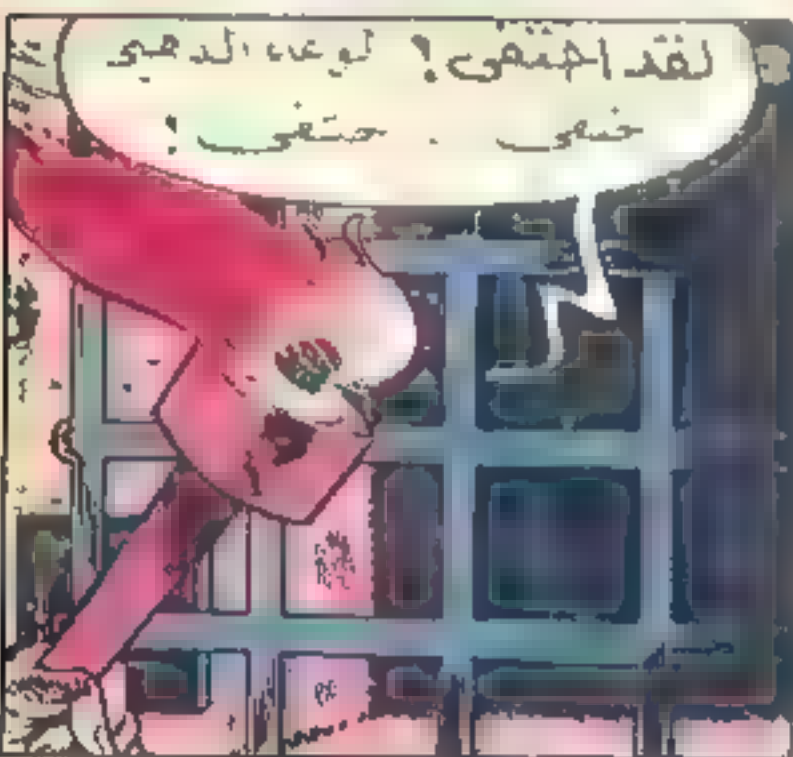
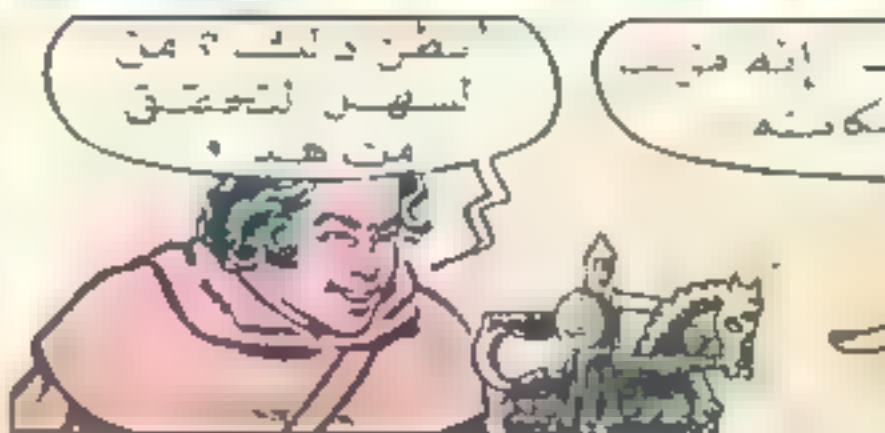
يا صديقي! يا صديقي!  
يا صديقي! يا صديقي!

يا صديقي! يا صديقي!  
يا صديقي! يا صديقي!

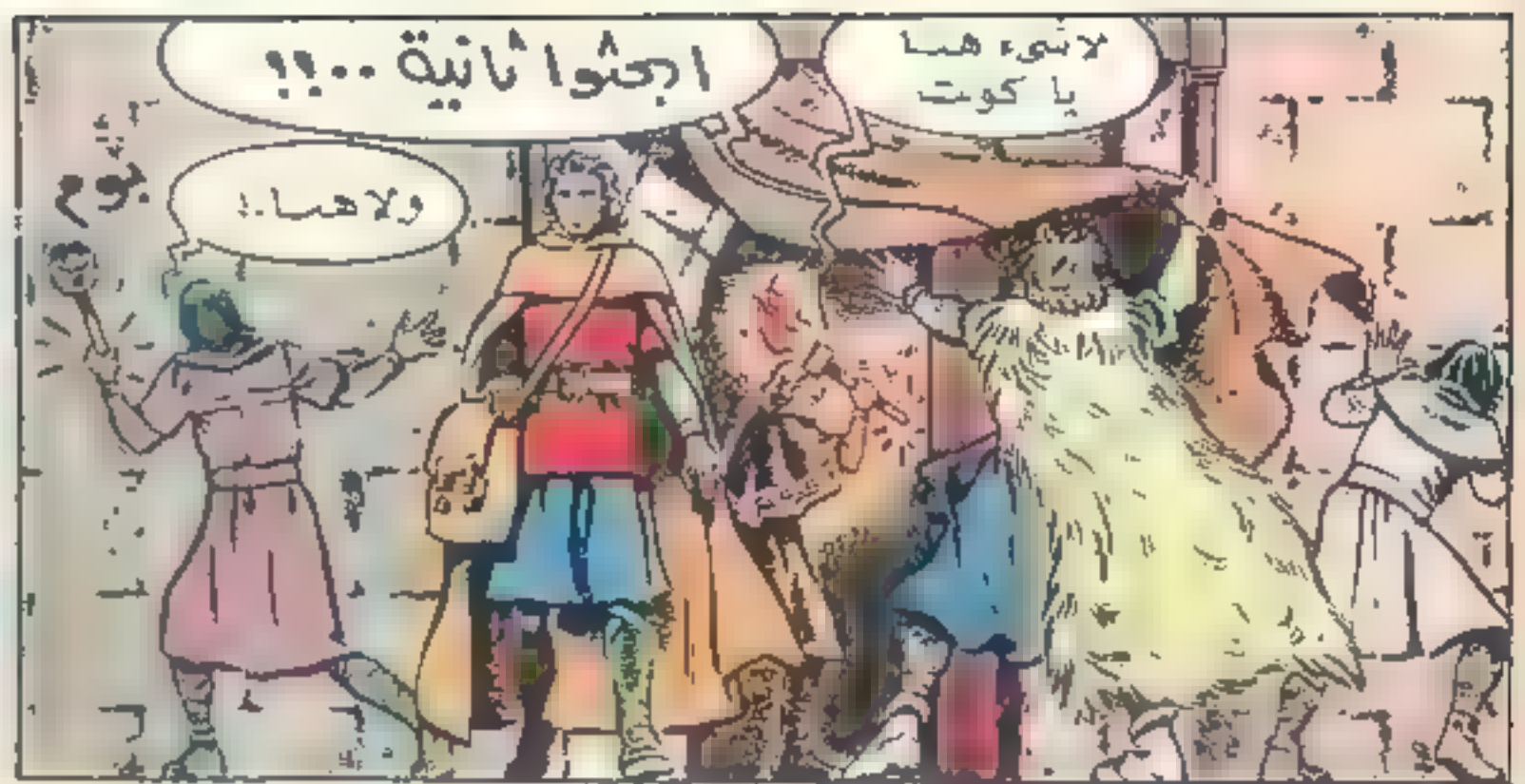












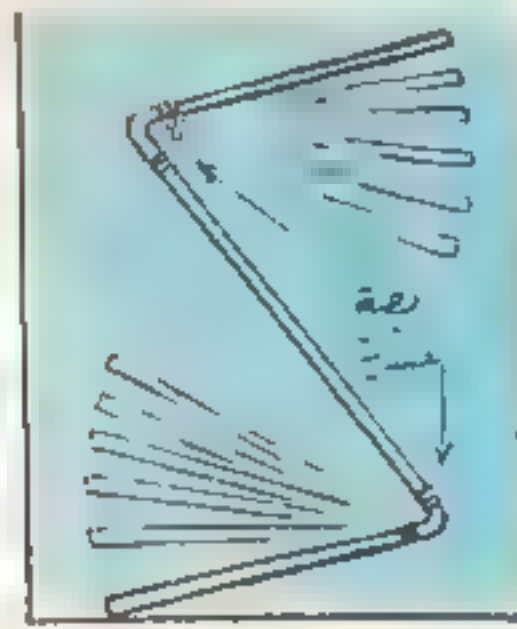


وإذا كنت متعباً يوماً ، لا تملأه أنت أخذت برأى  
مقاييس « الكوة » التي تحوي الوعاء .

لقد راودتني الفكرة فجأة عند أول زيارة لخرائطك ...

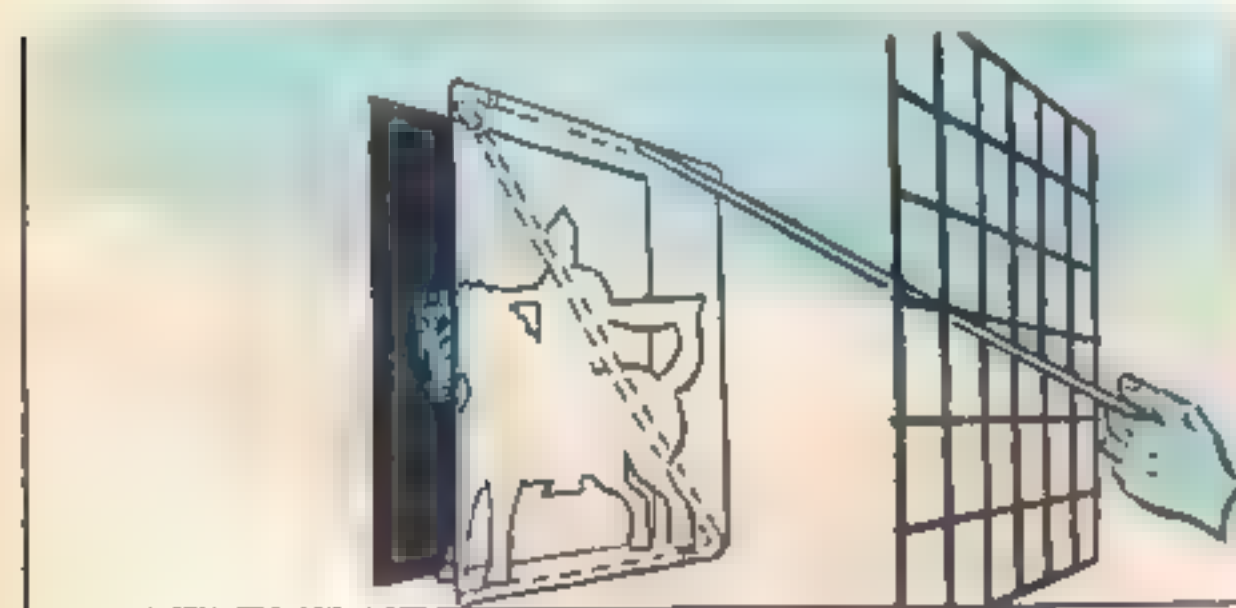


لماذا أخذت هذه المقاييس ؟ ... إذ صنع قاعا من القماش يشبه بقدر المستطاع ذلك الذي وضعته أنت في  
قاع الكوة . وقد استخدمت في ذلك قطعة من مدقة السرير ، وصبغتها بسواد لشدت ما يوت بسود ..  
و استطعت فرد القماش على القاع بسرعة باستخدام مجموعة غشوة متحركة ...



و استطعت فرد القماش وصيغه بواسطة عصا جديدة  
رقيقة ... من كان سيحدث في قاع الكوة كان مزيلا .  
وقد كنت ولقد كنت الرقعة . وكان على أن أغير على ..

وعندئذ علمت منكم السماع في دخول خرائطك  
و بعد ، وكنت قد أحسيت ما أغدرت في خرائطك  
و تم كل شيء في هذه ...



أن هذا غير معقول .. قد كنت يد من لساعة . و ربما كنت  
جدة ! لك ما كرهيد رنة . فتى في شك في أن تكون  
لك يد في كنه حارث غرضه .

... أجد الحرفيين الماهرة ليصنع لي ، مستعينا بالرسم  
لوجوه عتيق ، وعاء مشابها من القماش . وكنت  
كربيا من الحقيقة عندما صحت : « هذا الوعاء مزيلا »  
وعندما كنت في غمرة ارتباك ، تركت مفاتيحك في باب  
الكوة ، ولم يجر لي سوى فتحها أثناء الشدالك باليد  
بعت أثر لحسن في الجدران ، وتركنت وقهرت في لقد  
هامد الوعاء ...







هنا كان  
لصمغ بعد الحريق  
.. فعلا. فبالإسفلت لم يزل  
دنيا تكتله أصبح يتسه



الأسد في المكان قد  
تركوا المكان في حالة ذعر  
شديد. لقد تحطمت عدة  
سيارات. هي تعطلت.



إن ذلك يتم  
عن أن الطريق سوف  
يكون شاقا أممي ...  
مكي لا بد أن اسلك طريقا  
وبلا وصيت  
متأخر.



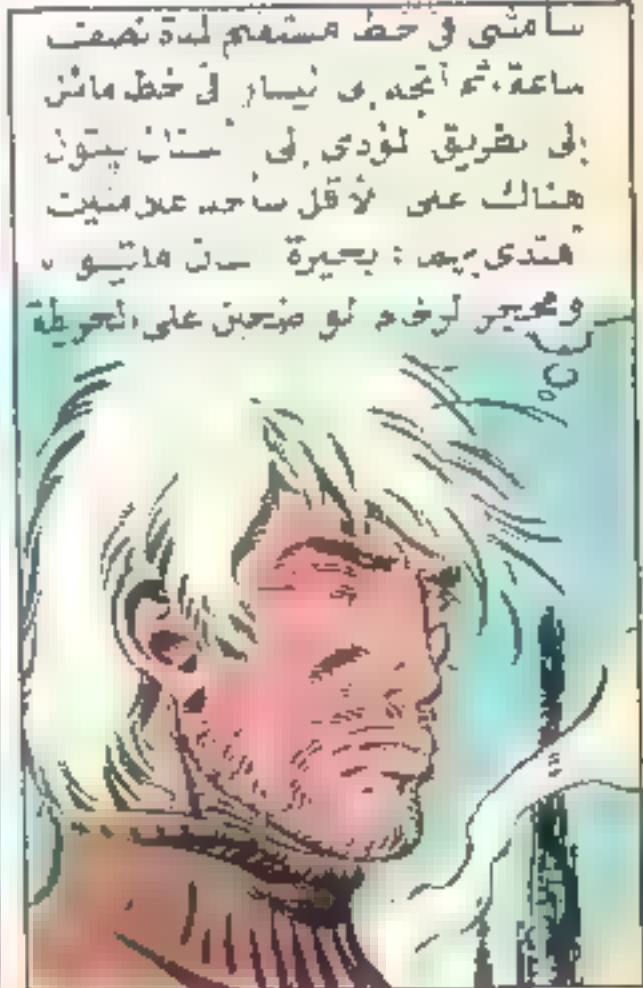
لقد انصرفت  
به عجالات الدين  
غادروا المكان متأخرون  
و نفجرت.



لقد أصبحت لودام  
دقة. جونا لا أفضل الطريق  
ليس هناك وقت لنزول



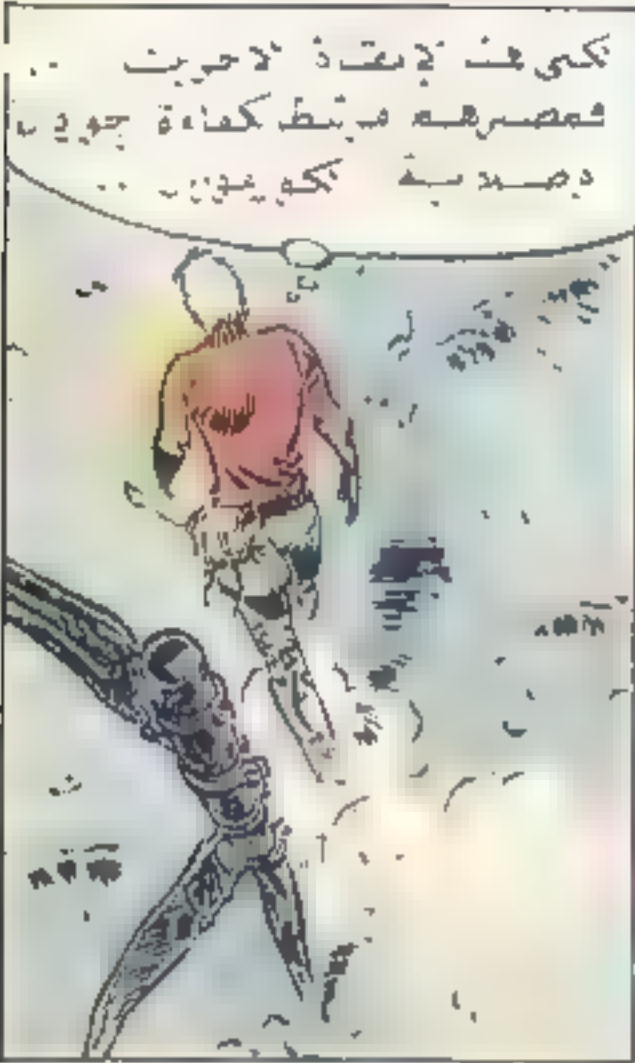
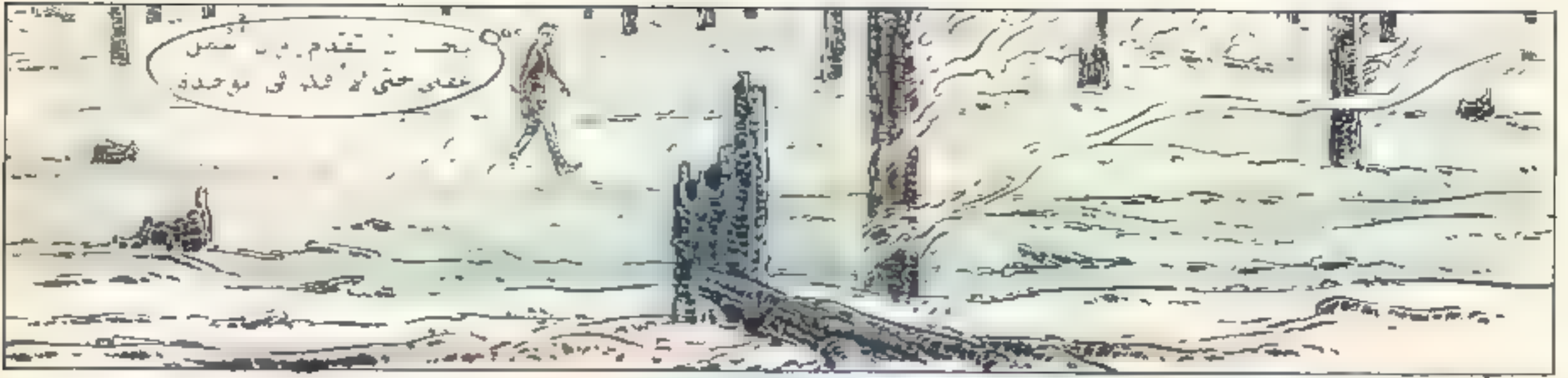
هناك شيء آخر يمكن لا هتد به  
ستألف من نرمد. في السنة ذهب  
لهذه نه تنظمه بعد ١٠٠٠



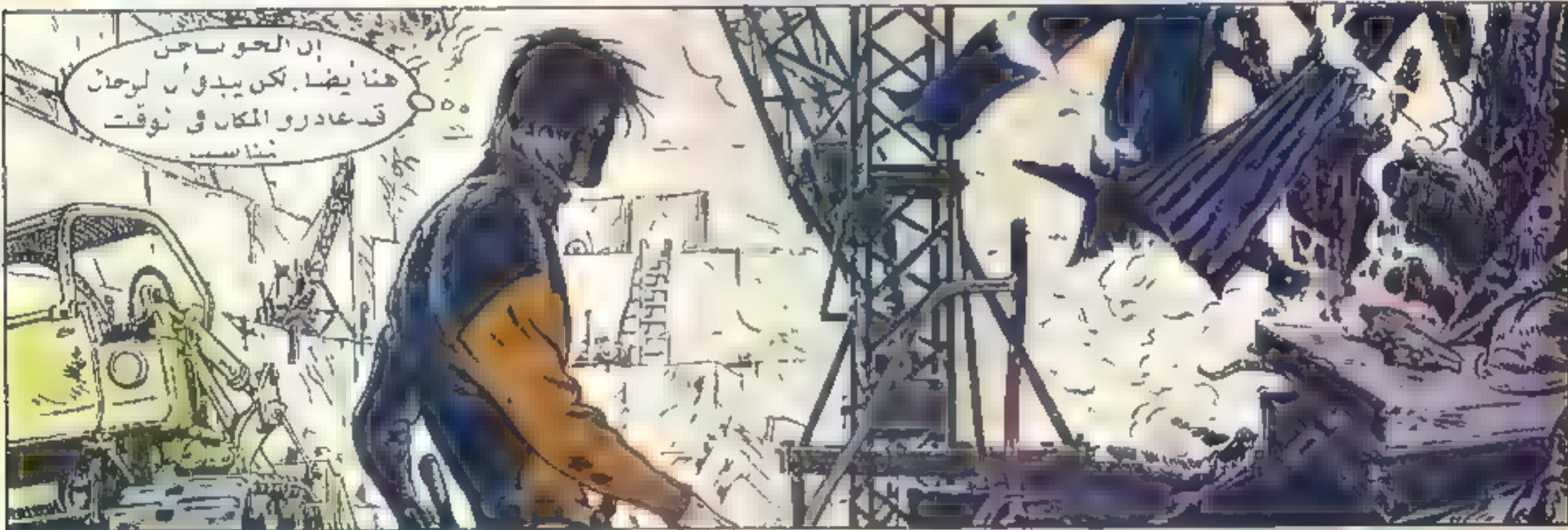
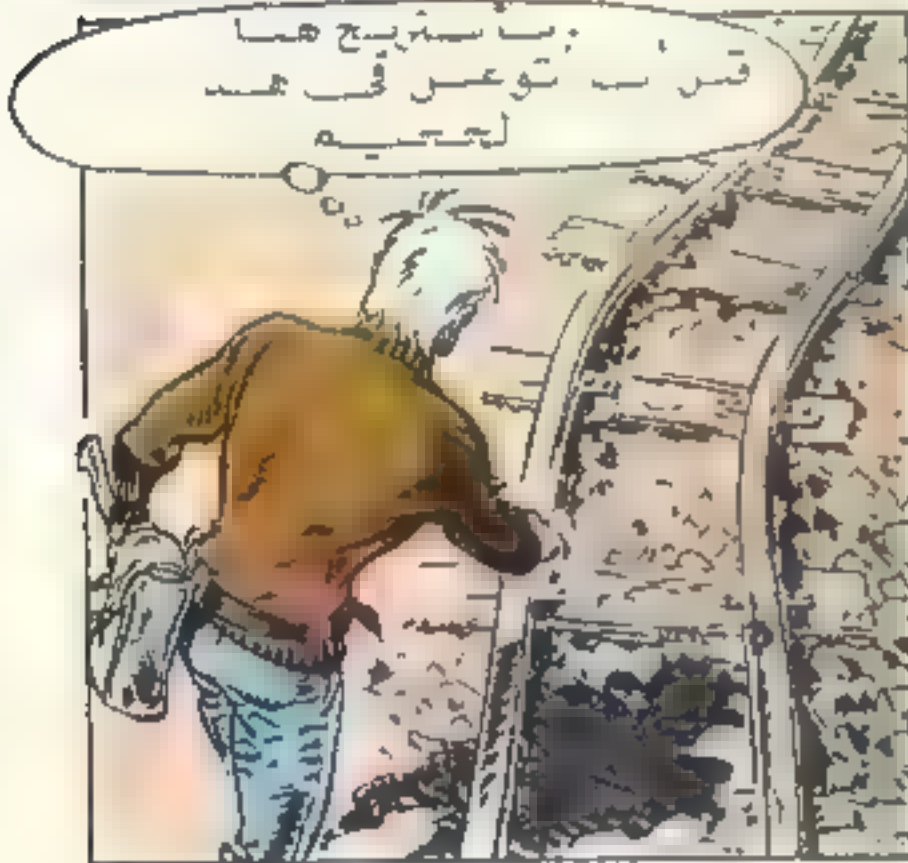
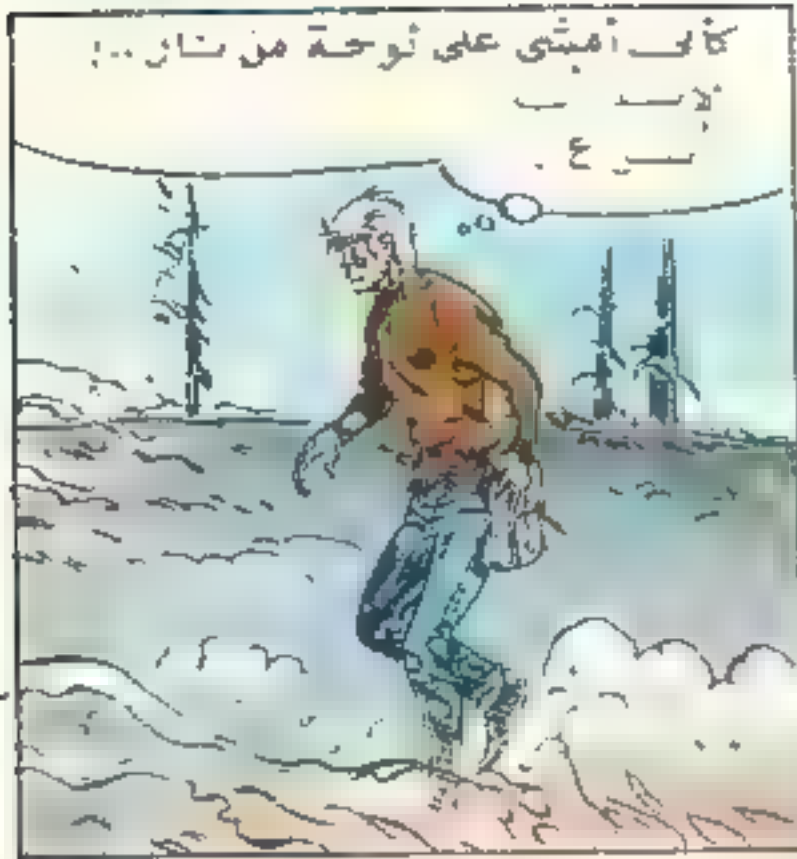
سامني في خط مستقيم لمدة نصف  
ساعة. ثم اتجه في مسار في خط مائل  
في طريق لودي. في مكان يتون  
هناك على الأقل ساحة عروميت  
هتدي بيم: بحيرة سان ماتيو  
ومحجر لرخم لو ضجبن على الخريطة



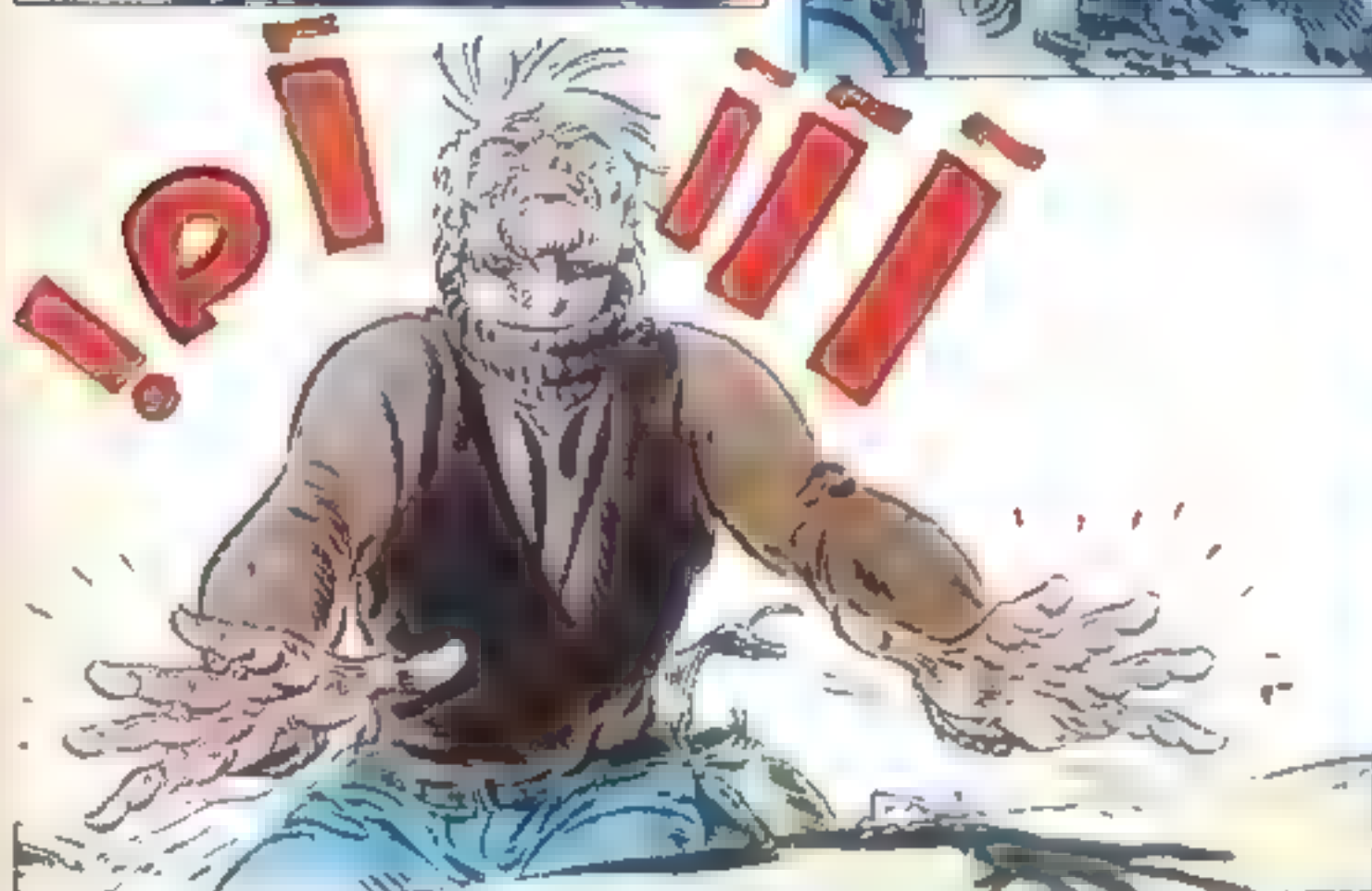
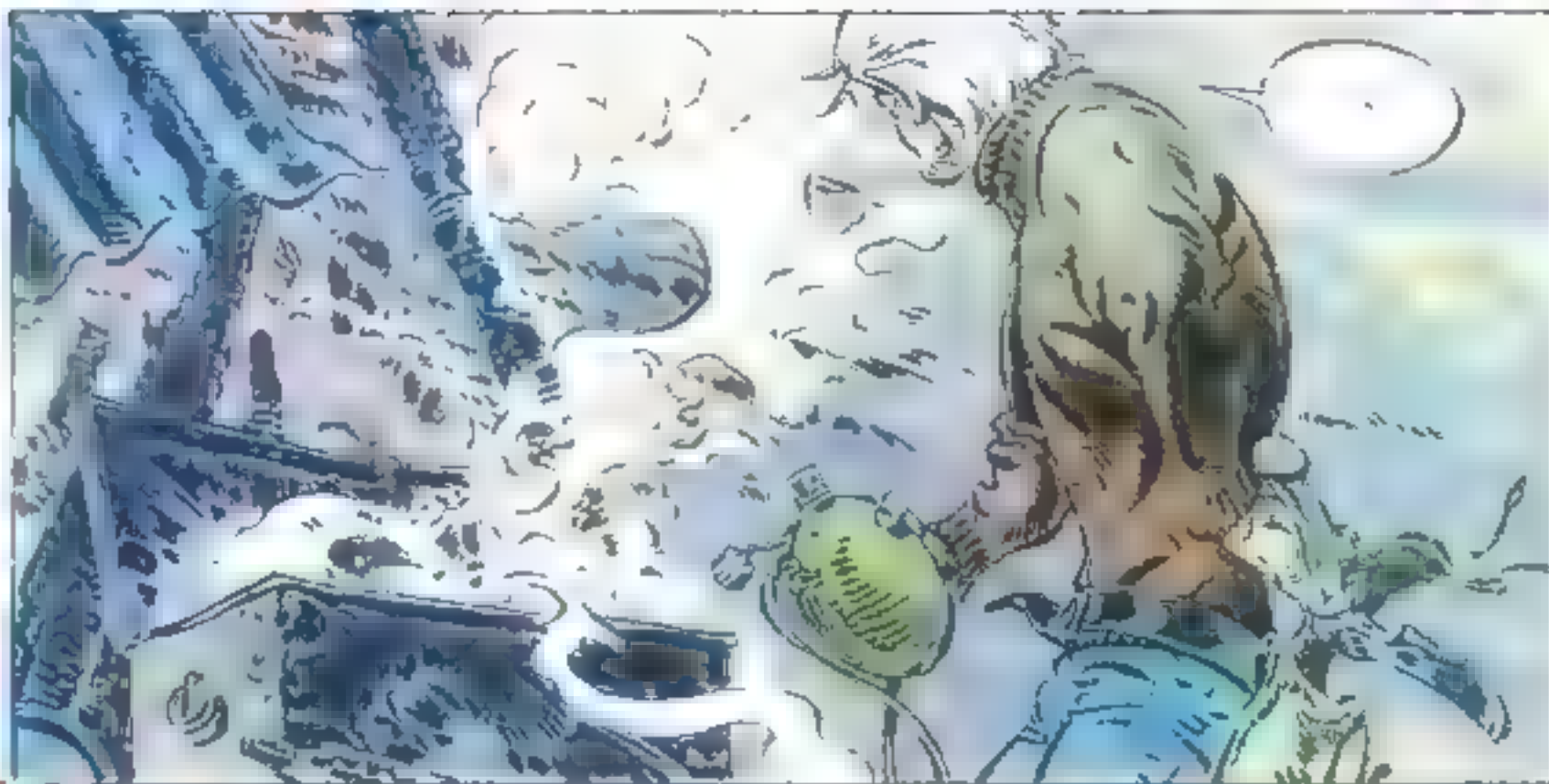
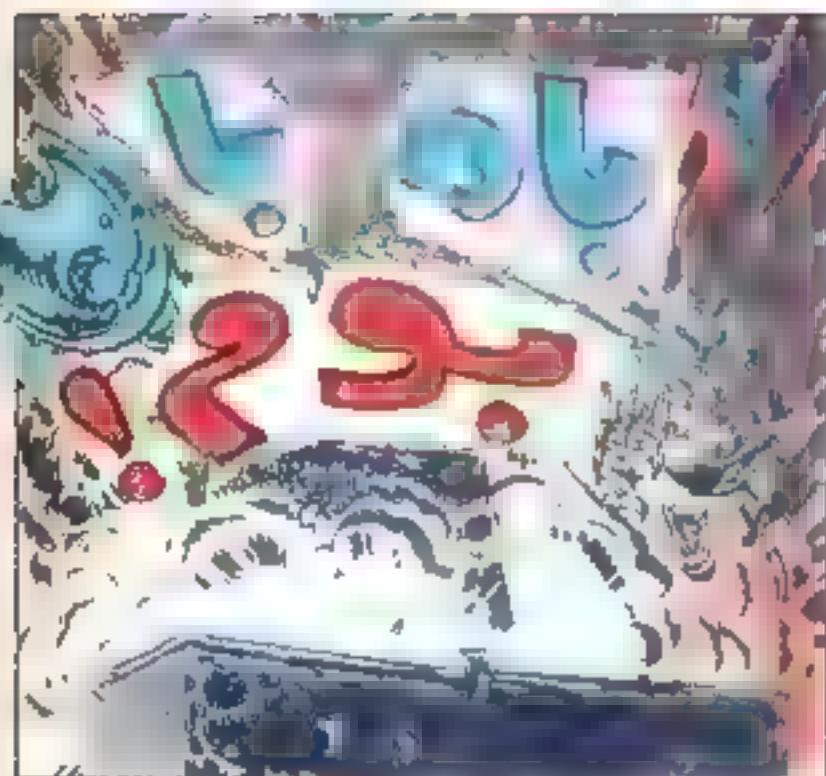
# الحريق المدمر















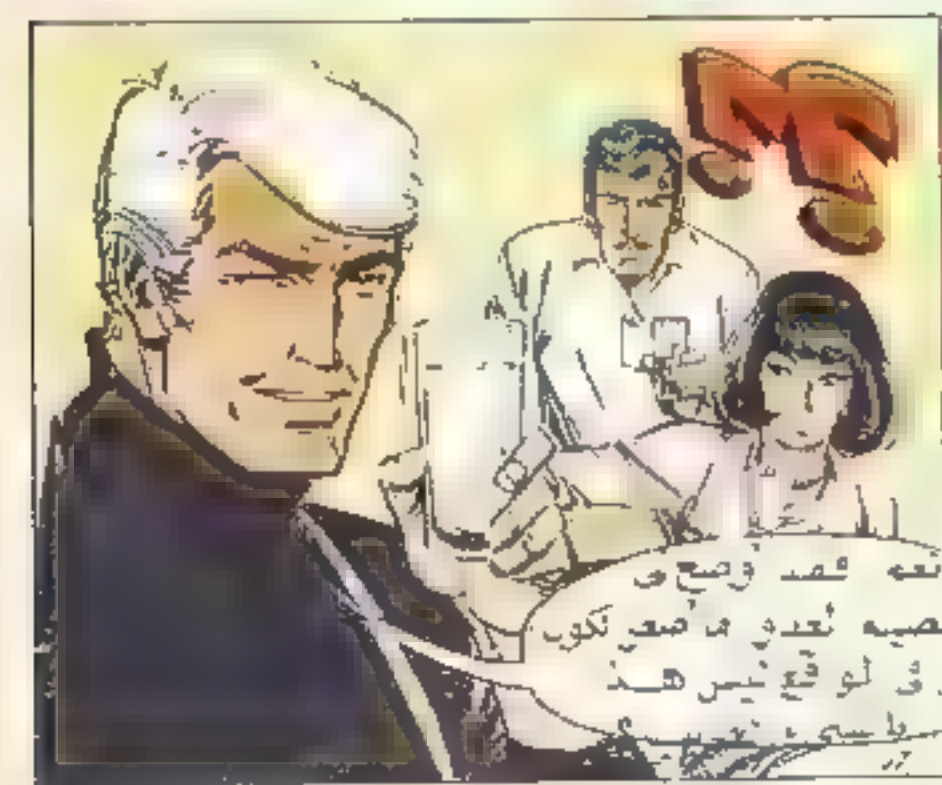
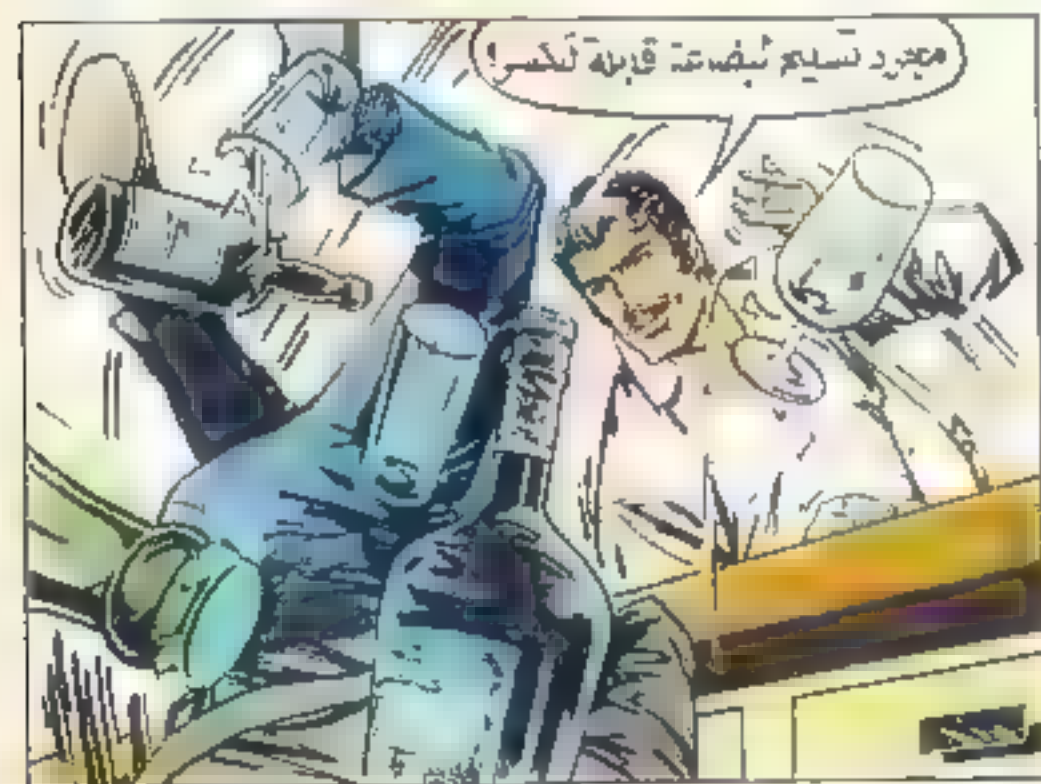
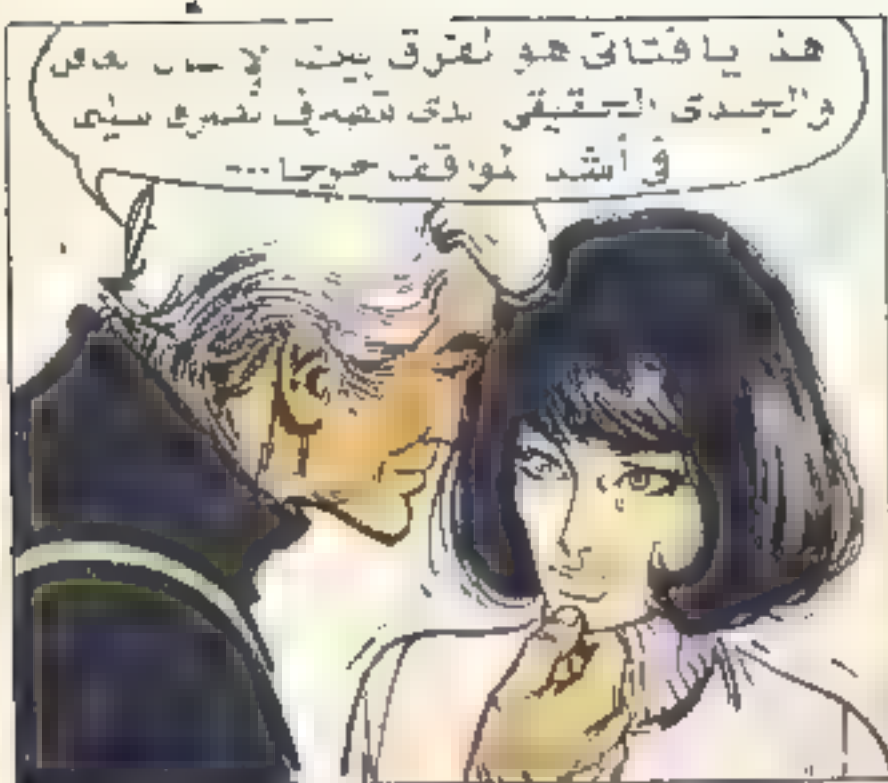
برونو برازيل

# مدينة الرعب





# مدينة الريح







لقد فُتنت به من المستحيل  
غرق نغمته.. وللتكلم من نه  
قد عشت فعلا، يجب رؤيته  
مهنيا

فبعد ان هذه  
السطامة ستخدم  
الأجهزة لعمية بغير  
البساطة التي ستخدم  
نابها دوت لوسه، وهذه  
العلمة ليست عريية عينا

ناب

يا إلهي! هل تقصد...  
الإسم الذي أردت ليطق  
ببه...؟

أنا أذكر جيداً! لقد  
صرخ: غارة ثم.. لا؟!

يا إلهي! فأنا الذي  
يحتاج إلى ما ينشطني  
الآن...!

الناشرة!  
قيزج! كئي ضلتيها  
قد ماتت غرقاً!..

نعم.. تدعى كلمة قيزاج وهي  
اسم الشهيرة للناشرة الجميلة صديقتي  
الدائمة.. ذات لمخ لقادار عني تسمى  
مثل هذه العملية الشيطانية! إن  
هذا ينطق عليها..!

دعى الهوجس ونسخدم!

ناب... قد يحضر في عصب  
فككت نغمت مجتوعة مت  
ناب... حدث به

ناب... ناب... ناب...  
هو... أنت رملدنا ليسو  
عني عام بما حدث

ناب... ناب... ناب...  
سجدة... ناب...  
فقط... ناب...  
السوط... ناب...  
استعد... ناب...  
أشوار... ناب...  
بيت... ناب...

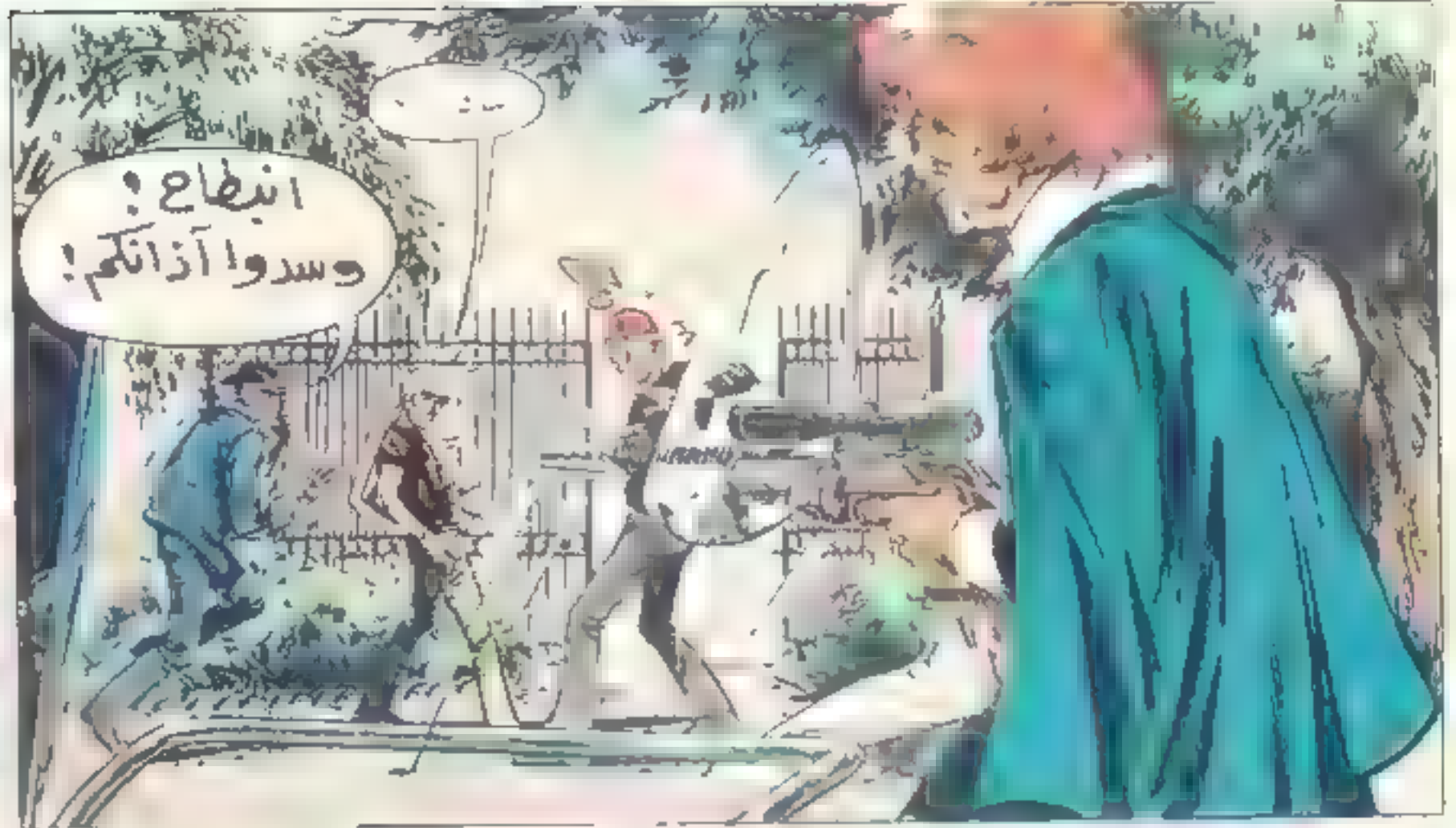
يا إلهي!  
لا أشقر!

حسن! أظن أن شمس  
نصف المرحلة تقريبا  
دوت متسب

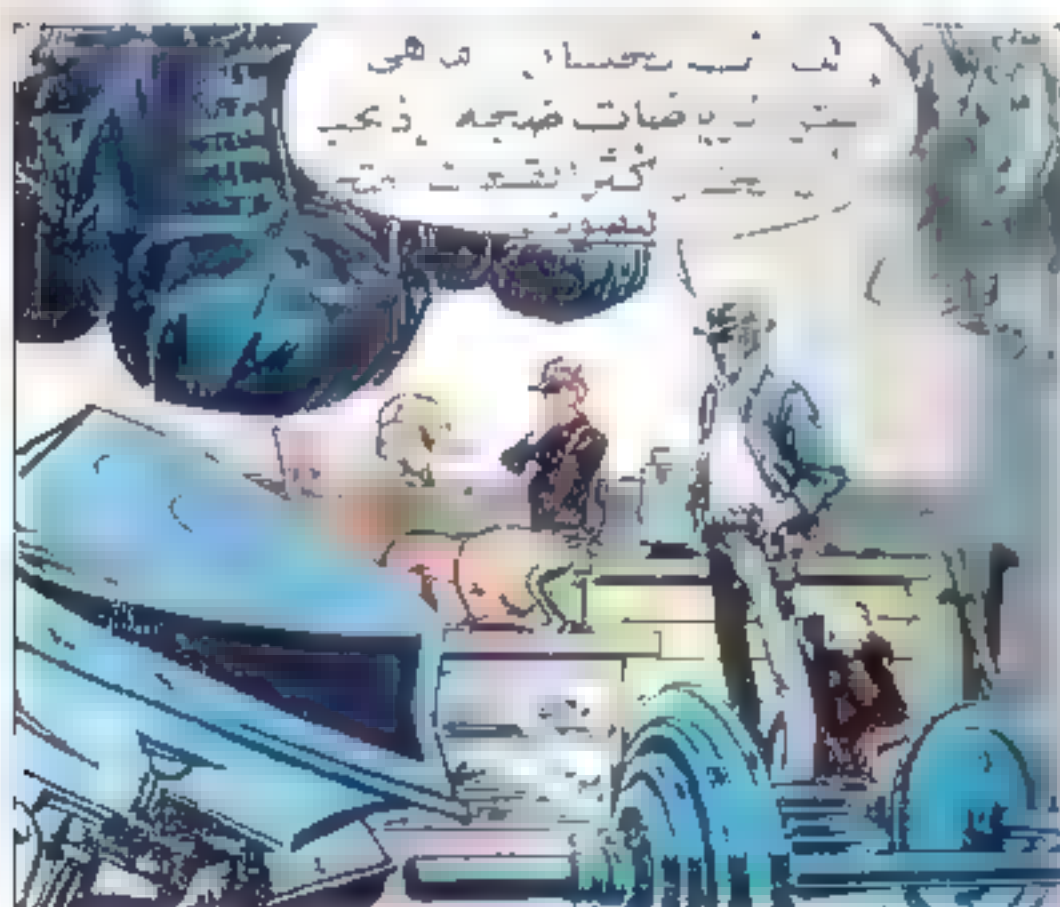
ناب... ناب... ناب...



# مدينة الرعب















## العدد القادم

- يوريكس .
- مدينة الرعب .
- الحريق المدمر .
- السباق الكبير .
- يوشكاش .



ترقب صدور مجلدات ثانثان

كل مجلد به ستة أعداد



صدر عن  
دار الكتاب  
الجديد



من  
سلسلة  
الروايات  
البوليسية

أول مارس





هذا العمل لهُواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير الطليعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا الطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند ظهورها في الأسواق لدعم استمراريته